

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT







中國近現代名家畫集

傅　抱　石



錦　繡　文　化　企　業
天津人民美術出版社
1993





傅抱石　1904～1965



序

何懷碩

一

藝術家是民族歷史文化與他生存的時代加上特殊的個人素質混成鑄造的傑出人物。近百年中國畫壇上，傅抱石先生是最卓越的天才。在我少年時代，他的成就尚未得到普遍的認識，而我對斯人的嚮慕與拳拳服膺，三十多年來「謬託知己」，不免有些狂豪。在孤寂的海角，對抱石先生的欣賞與理解，全靠靈犀相通。這一篇文字是多年內心積蓄的抒發，也是在這一位偉大畫家心靈感召下體驗的陳述。有不及之處，或亦有不可及處。而有幸爲抱石先生大畫集作序，心中榮感，更不勝言說。

二

清末以降，中國繪畫與中國文化共同面臨存亡絕續的危機。如何生存發展，成爲近代中國第一流才智之士殫精竭慮的焦點。近百年來的中西文化論戰，與中國藝術現代化的爭辯，至今尚未結束。概括而言，除了「死守傳統」與「全盤西化」兩極對峙之外，就是以西方的觀念與方法來改造中國文化，以及以中國文化爲主體，吸收其他文化之營養來謀求中國文化的再生這兩條路。

就中國繪畫而言，近代畫家在這兩條路上的努力，確出現過許多不同的非凡成就。從鴉片戰爭到二十世紀中葉，第一流的中國水墨畫家中，任伯年、吳昌碩、黃賓虹與齊白石，是從傳統的文人畫範疇中異軍突起，振衰起弊，則闢蹊徑的人物；徐悲鴻、李可染與林風眠則屬於以西方的觀念與方法改造中國繪畫，首開風氣的畫家。

當然，這種粗略的分類，只是爲了討論與認知的方便而已，原不能作絕對的二分。比如任伯年無疑的也接受了西方文化的影響；徐、李、林三大家對民族藝術風格的卓識與堅持，更令人欽佩。事實上，中外藝術的交流，歷史甚長；尤其近代西風東漸，直接間接的西方影響，只有程度不同而已。而每一位獨立創造的大畫家，都是一個「特殊」，原也不能類比。

活躍於二十世紀前半葉，至今聲譽日隆的傅抱石，正是上述兩類均難以規範的大畫家。一方面他有極強烈的民族藝術主體性的信念，卻又斟酌採納了某些外來的藝術與方法；一方面他發展了中國的文人畫，卻又痛陳文人畫「流派化」之後藝術生命的死滅（註一）；一方面他一生鑽研中國書畫篆刻與美術史，卻又在留學中借鑑了日本畫、水彩、素描等域外藝術與學術研究的方法。他不像吳昌碩與黃賓虹，在高古的傳統中爬梳抉發，終於化腐朽爲神奇；也不像徐悲鴻與林風眠，掌握了西洋的利器，移花接木，別開生面。傅抱石在兩者之間，樹立了另一個典範。

三

傅抱石，原名長生，初小四年級時改名瑞麟。十七歲就讀省立第一師範，開始美術創作與研究，自號「抱石齋主人傅抱石」。一九〇四年十月五日（清光緒三十年申辰八月）生於江西省南昌市。祖籍新喻縣章塘村。一九六五年九月二十九日日腦溢血病逝南京寓所，享年六十一歲。

傅抱石的父親是孤兒，在農村當長工。因爲肺病不能扛重活，流落南昌，以補傘爲生。母親是逃家的童養媳。他們生了七個子女，但生計艱難，六個先後夭折，傅抱石就是僅存的第七個。幼年時，又慘遭父喪，成爲第二代孤兒。全靠寡母補傘洗衣維持困頓的生計。七歲入私塾附讀，十一歲到瓷器店當學徒。鄰家裱畫店與刻印舖引發了他對書畫篆刻最初的興趣，開始自學。十三歲得鄉親資助上江西省第一師範附小。高小畢業因成績優異保送入師範學校。二十二歲已寫成第一部著作「國畫源流述概」。

二十三歲師範藝術科畢業，留校任教。二十六歲完成第一本美術史專著「中國繪畫變遷史綱」（一九三一年版）。這樣一位傑出的青年終於時來運轉，得到徐悲鴻的讚揚與推薦（註二），於一九三三年以江西省公費留學日本。據鹽出英雄與金原卓郎（註三）所述，傅抱石在國內時己稔知日本東洋美術研究之泰斗金原省吾，仰慕不已，曾寫信求教，並爲所悅納。傅抱石遂就學東京帝國美術學校研究科，師事金原省吾博士習美術史與理論；就山口蓬春等先生習日本書；就清水多嘉示先生習雕塑。傅抱石在日本，其勤奮用功，非常人所能及。三年間，翻譯了日人梅澤和軒的「王摩詰」和金源省吾的「唐宋之繪畫」；編寫了「中國繪畫理論」；一九三四年五月在東京舉行了書畫篆刻個展。他在東京留下的一批書畫作品、照片和書籍，在金原省吾逝世（一九五八年，六十九歲）之後，由金原家人捐贈給由原來帝國美術學校改製升格的武藏野美術大學圖書館珍藏至今（註四）。但他在日本寫的家書，文革浩劫中卻已付之一炬（註五）。

一九三五年七月，傅抱石學成返國，任教於南京中央大學藝術系（註五）。直到他一九六五年逝世爲止。生活的清苦，抑阻不了他精神創造力的昂揚。三十年間，傅抱石在教學、研究、著述、旅遊寫生和不懈的繪畫創作中絞盡他最後一滴心血，留給人間極珍貴，極豐富的藝術遺產（註六）。

傅抱石於一九三〇年與羅時慧女士結婚。在許多回憶與紀念文字中，我們知道傅夫人數十年茹苦含辛，支持這位大藝術家創造的志業。她的功績，在博抱石的藝術中將爲後人永遠的感念。

四

渡過了堅苦慘淡的前半生，三十一歲回國，恰好是傅抱石後半生的起點。此後幾個時空變遷的不

同階段，對傅抱石的藝術風格與成就有重要的關聯。第一階段自日本回南京到抗日戰爭期間入川之前共四年。傅抱石學術研究的重心在畫家石濤、山水畫史與中外美術交流。這時期的畫，尙未建立獨特風格，我們所能見到極有限的作品，多半深受明清之際，尤其是石濤等畫家的影響。

第二階段是入川之後，到一九四六年回南京這七年間。四川的山川草木，特別地激發了這位藝術天才的靈感。歷代山水畫家都有啓發靈感的「聖地」，如范寬的終南、太華；黃子久的富春江；梅淸的黃山等是。四川是傅抱石開悟自然神韻的地方。他曾說：「畫山水的在四川若沒有感動，實在辜負了四川的山水。」又說「以金剛坡爲中心周圍數十里我常跑的地方，確是好景說不盡。一草一木，一丘一壑，隨處都是畫人的粉本。煙籠霧鎖，蒼茫雄奇，這境界是沉緬於東南的人所沒有所不敢有的。」（註七）他款署「重慶」或「東川金剛坡下」的作品，是他一生傑作中最重要的一部份。

四十二歲以後遷回南京起十年，是第三階段。傅抱石的創作轉向更深入的內在層次，多爲歷史人物、古詩造境與發自胸臆的山水作品。這是他平生傑作的另一部份。第四階段應從一九五七年出國訪問羅馬尼亞、捷克起，最後的九年。其間包括湖南、國內六省十幾個城市（行程二萬三千里）、東北、浙江以及江西等五次旅行寫生。這一階段中傅抱石的筆墨風格有較前顯著不同的變化。因爲減少想像臆造，面對眞景寫實，技法更多樣化。而主觀內省的深度與濃郁的詩情便相對淡薄。

非常可惜，經過第四階段的體驗與實踐，如果能像齊白石、黃賓虹一樣再有二三十年時光，傅抱石必能再造另一個高峰。但是傅抱石竟在壯盛之年六十一歲逝世。一百五十年來第一流中國畫家除任伯年與徐悲鴻以外，大半非常長壽，甚至未到八十尙未登藝術顚峰的畫家也不少。傅抱石本來有高血壓，而且平生怕坐船，更怕坐飛機（註八）。上海機場的裝飾，竟非用大畫家的作品不可！而讓這樣的國寶級藝術家抱病上飛機去趕工，二十五年後想起還是多麼令人痛心！

五

傅抱石是畫家，但對美術史與理論的研究之精深，完全是典型的學者。也正因爲他在史、論研究方面之精深，才有其自出機杼的繪畫創造。極強烈的民族自尊心，使他在民族衰頹，文化凋敝的時代，產生了強烈的使命感。觀今鑑古，鑑往知來，於是，歷史的研究成爲他振興中國文化宏願的第一項工程。他說：「我比較富於史的癖嗜……對於美術史、畫史的研究，總不感覺疲倦，也許是這癖的作用。因此，我的畫筆之大，往往保存著濃厚的史味。」（註九）可以說傅抱石繪畫風格的形成，與他對中國美術史的理解、判斷有極密切的關聯。他對畫史的發揚和批判，建立了他自己的繪畫觀，在創造中遂能吸取精華，也能領取教訓。從二十一歲寫「國畫源流述概」起，到一九六二年寫「鄭板橋試論」，前後數十年，著、譯、編不曾間斷，單篇文字也復不少。據其夫人所言，現收入「傅抱石美術文集」者僅爲他全部著作的三分之一，則他一生著述文字當在二百萬字上下。這是相當豐富的著作量。尤其令人欽遲的是他獨具慧眼，史識高超。他曾說「我對於中國畫史上的兩個時期最感興趣，一是東晉與六朝，一是明淸之際。前者是從研究顧愷之出發，兩俯瞰六朝，後者我從研究石濤出發，而上下擴展到明的隆萬和淸的乾嘉。十年來，我對這兩位大藝人所費的心血在個人是頗堪慰籍。東晉是中國繪畫大轉變的樞紐，而明淸之際則是中國繪畫花好月圓的時代，這兩個時代在我腦子裡迴旋，所以拙作的題材多半可以使隸屬於這兩個時代之一。」（註十）

傅抱石研究東晉顧愷之，從「畫雲台山記」的考證而知「顧愷之不但是一位傑出的人物畫家，同時還是一位山水畫家。」（註十一）而推翻了一千多年來認爲山水畫起於唐代、六朝、東晉等說，認爲應上溯漢魏。而對顧愷之「遷想妙得」等藝術觀的推崇，正如他對石濤「筆墨當隨時代」、「搜盡奇峰打草稿」的名言的激賞與服膺一樣。傅抱石在畫史方面的研究，不但在學術上貢獻了他的卓見，在創作上也建立了他自己繪畫的藝術觀與方法論。同時也是傅抱石創作靈感與題材的來源的一部份。這裡面是學力與才華的交集，旁通融貫，遠非其他畫家所能兼而有之。

在「壬午重慶畫展自序」一文說到他創作的題材來源有四：（一）擷取自然；（二）詩境入畫；（三）歷史故實；（四）臨摹古人。該文寫於一九四二年。其實，我看傅抱石的畫，還有第五種是「直抒胸臆，一吐塊壘」。這完全出自想像與感懷。當然也可以說，傅抱石最傑出的作品，不論四者中任何一種，都有第五種的成份在。即使寫歷史人物，遠是在抒寫感懷，表現時代感應，或以自況。而他的畫在題材上也表現了他的「歷史癖」；表現了一個貫穿古今，融合道術的藝術家自已。

六

在藝術風格與表現技巧方面，傅抱石將歷史的智慧（傳統的成就）溶入個人的創造中。他對歷史發展的經緯瞭若指掌，而且對中國水墨畫的生發遞變的脈絡別具卓識。他要在歷史長河的主流中扮演承先啓後的角色。他的「歷史癖」，實在是一種文化傳承的「歷史感」，一種捨我其誰的「使命感」。具體而言，傅抱石要繼承並發揚水墨畫「大寫意」的傳統。

近數十年來，有關中國繪畫的「具象」與「抽象」之爭，至今仍喋喋不休。其實，抽象主義不過是西洋繪畫長期的寫實主義傳統成爲個性桎梏之後所引起的反動。具象與抽象在繪畫中是否應爲二元對立，大有問題。中國過去既沒有西方式的寫實主義，也就沒有沿襲西方現代藝術思路的必然性與必要性，何況抽象主義也不過西方現代主義的一支而已。抽象主義要去形（象）以寫（精）神、即以爲神可獨立於形象之外。豈知漢代王充早有「火滅光消」；南北朝范縝有「捨刀無利」之說。形與神不是孤立自存的二元。中國畫自古代已超越了具象、抽象之偏執。從顧愷之「以形寫神」、「遷想妙得」；宗炳的「應目會心」、「應會感神」；王微「本乎形者容，靈而變動者心也」；吳道子嘉陵江三百餘里山水一日而畢；蘇東坡說王維畫中有詩，鄙視形似；黃子久的「畫，不過意思而已」；倪雲林的「逸筆草草不求形似」，查伊璜的「書畫醒時之夢也」以至石濤的「山川與予神遇而跡化」、「不似之似」等，總之是主張「形神兼備」，主客觀的統一（註十二）。

傅抱石的大寫意正是繼承這一傳統中不斷發展著的精神而來的。他的人物畫，看似高古游絲，卻又如狂草；他的山水皴法，看似一片亂畫，卻融合、提煉了披麻、解索、亂柴、牛毛、鬼面、骷髏、卷雲、斧劈、荷葉、折帶等皴法。幾乎沒有一種皴法不被包容吸納進去，而匯集在破筆散鋒的運用之下，創造了有名的「抱石皴」。

畫史、畫論與畫法的深入研究和體驗以及對於時代的感應，能與個人的抱負才華配合得天衣無縫，鑄造了與人格相通相應的藝術風格，這是畫史上少見的奇才！我們只要看張大千，他一樣崇拜石濤，也精研石濤；但石濤於他只提供了抄襲與模仿的資料，因爲其人與石濤缺少人格共通之處，故只能「師其跡」。而傅抱石對石濤的生平、畫論、畫跡所下的考證、研究功夫之深，益使傅抱石成爲石濤的知己，

故能「師其心」。師跡與師心，兩者有天壤之別。我們還可以看到多少精研畫史、畫論的行家兼畫家，一下筆即現傳統的鐐銬。學問、見識、才華與悟性能完美配合，實在是戛戛乎其難哉！

知識與藝術的辛勤追求以及人生坎坷困頓的磨難，淬煉了天才。傅抱石成爲一代大家，良有以也。

七

傅抱石的畫吸取了傳統名家的精華，如倪雲林、高克恭、陳洪綬、王蒙、髡殘、梅清、石濤、惲南田、程邃、蕭雲從、吳歷等畫家，都給他深刻的影響。早期的山水，受石濤的啓發尤多。三十歲前後留學日本，那些接受中國水墨畫薰陶的近代日本畫家，也反過來給傅抱石許多影響。如橋本關雪、橫山大觀、小杉放庵、平福百穗等。他在日本「還認眞地學習了（西方的）素描。」（註十三）他自己也說過：「我的畫確是吸收了日本畫和水彩畫的某些技法，至於像不像中國畫，後人自有定論！中國畫總不能一成不變，應該吸收東洋畫的優點，消化之後，爲我所用啊！」（註十四）古今中外，傅抱石都有所借鑑。因爲他能帶著批評的態度去吸收別人的長處，又能融匯貫通，所以能夠建立由他自己的人格力量所統御的獨創風格。

就人物畫而言，大概可分兩種：歷史人物與典故；文學名著或詩句爲題材的人物畫。

傅抱石的歷史人物，如屈原、杜甫、陶淵明、李白、王羲之及竹林七賢等，都是歷史上別有懷抱，具有崇高人格的人物。他們的悲憤、悒鬱、不滿現實、蕭疏放逸以及人物內心深處不可名狀的哀傷與沉重，在傅抱石筆下，都與畫家心有靈犀。令人感到他不在畫人，而在畫心境，在表現人生的際遇，表達畫家對他們的理解與共鳴；令人感到畫家不在畫古人，而在畫自己。這種人物繪畫，在古代我們只在顧閎中、陳老蓮、吳偉、羅聘、任頤等人筆下偶爾見過。有深度的人物繪畫，往往不採用過份誇張的戲劇化運動，而表現手法則是樸素沉著，平實無華的技巧。傅抱石的人物造象就是這種品質的高峰。在表現心境與共鳴上，他的成就是前不見古人。

無疑地，屈原造象及以九歌爲題材的許多作品是傅抱石表現得最好的人物畫。屈原像最早的一幅畫作於一九四二年。橫山大觀有「屈原」一畫（作於一八九八年），傅抱石受他影響是毫無疑問的。而對傅抱石極推崇、鼓勵的詩人與歷史學者郭沫若的五幕劇本「屈原」就作於一九四二年。而且還寫了「屈原研究」等一系列研究文字，並以語體譯「離騷」（註十五）。傅抱石受郭的觸動，不但作了「屈原」像（郭並曾題五言古詩），而且，屈原的其他作品如湘君、湘夫人、山鬼、國殤等等，尤其是二湘，也成爲他人物畫最重要的題材。屈原在當時是「抗秦派」，在抗日戰爭中傅抱石以屈原來表達愛國抗敵的情緒，當也有其時代因素在。更重要的是，他充份體現了中國人物畫「傳神」的精髓。傳統通常使用春蠶吐絲描、高古游絲描、鐵線描與蘭葉描，從顧愷之、吳道子以迄明淸，多爲工整筆法。傅抱石人物線描很難以傳統歸類，但近於游絲、鐵線。而他與傳統技法最大的不同，也即是獨創之處，是化工整嚴飭爲寫意飛動與運用破鋒飛白的線條。看似潦草荒率，事實上是爲求傳達人物的動態與神韻，高度的省略、概括所必須的手段。因爲衣紋手足與衣飾只勾勒其動勢，不做確切的描繪，才能把全部注意力集中於頭面，尤其是眉眼上。傅抱石的人物最使人勾魂攝魄處往往在眉眼的神情。更進一步的是他把古代的線條，由原本工整變爲飛動潦草之外，又運用了許多破鋒飛白的線條。這使傅抱石的人物畫技巧與他的山水中的「抱石皴」一樣，顯示了有如音樂的特性——旋律與節奏之美超越了概念的

清晰與描繪的拘泥。正是那些含糊的、不可名狀的筆墨形式隨著心靈律動的起伏飛躍而出現，才更深入、生動地表現了對象的豐富、複雜與微妙。同時，在含糊、潦草的筆墨對比之下，眉眼與頭面的神采才更能凸顯出來。繪畫元素「對比」與「關係」創造性的駕馭，正是傅抱石人物、山水獨特創造的關鍵所在。

古今中國的人物畫，從未有傅抱石這樣的領悟。而在人物的造型方面，尤其是古裝人物，不論高士或仕女（美人畫），後世都相當「規格化」與「庸俗化」，至今依然。比如「高士」必俊美瀟灑，「仕女」則嫵媚纖弱。傅抱石的人物迥異於是。他畫屈原與悲劇人物，如病鬼、餓鬼、冤鬼，卻有一股傲岸、超脫、肅穆、懇摯的神韻；他畫美人，多爲怨婦，基本造型從唐俑與陳老蓮而來；不作瘦削柔弱，而是頎碩豐盈，而目古樸、靈慧而有個性。屈原賦常以「美人香草」自況，傅抱石畫美人意也不在美人，而是別有所寄。最值得一提的是他在「湘夫人」或「二湘圖」上，畫秋風落葉，片片自空中飄下，由遠而近，遠小近大，大到幾與人頭相若。這完全採用攝影機取景方式，把相機的「景深」（depth of field）的原理運用在畫面上。屈原的湘夫人有「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下」句。傅抱石別出心裁，畫面上除人物之外，只見萬頃碧波；不見樹木，但見木葉飄零。從來沒有人畫落葉採用這個方法。這些拂面而飛的落葉，更增加了秋風嫋嫋，煙波淼淼的寂寞之感。在視覺上，這些飄零的落葉也提升了畫面的創意。

八

山水畫在傅抱石一生的創作中佔最主要的部份。他最好的人物畫與山水畫雖然很難分軒輊，但從個人創造的角度來看，他的山水畫無疑有更高的成就。

在佈局上，他常將山峰的峰頂伸出紙外，或者頂著畫紙上邊，故不大留出天空；打破傳統的格局，形成遮天蓋地的磅礴氣勢。傳統的煙雲與虛實的處理手法，傅抱石也常運用，但大不似傳統派的公式化與定型化。他更多的是滿紙上下充塞山巒樹木，形成「大塊文章」的結構。如一九五八年出版的畫集中第十九圖「瀟瀟暮雨」，第二十一圖「苦瓜煉丹台詩意」與第四十圖「山水」；一九八八年畫選中第三十四圖「暮韻圖」、第五十四「高山仰止」、第五十六「社甫詩意」、第六十六「聽泉圖」等。他的「大塊」結構，裡面有層次，有脈絡，卻又含糊一片，墨瀋淋漓。這種含糊中的脈絡，構成傅抱石獨特的肌理（texture）。

編織這獨特的肌理者，就是睥睨古今的「抱石皴」。上文說過，他的皴法融滙、活用了各種傳統皴法，而歸集於「破筆散鋒」的運用。有人認爲「抱石皴」是「用草書筆法作皴」（註十六），也有人指出「古人只有中鋒和側鋒兩種筆法，變化是有限的，側鋒作皴且易凝滯，先生創造性地把筆鋒散開，實際上等於無數中鋒。」（註十七）這都很有見地。以我的體驗，破筆散鋒往上提的時候確是無數中鋒，往下壓的時候便是無數中鋒與側鋒兼而有之。古人只知用中鋒和側鋒，而且只曉得用筆毛的末端到一半（像寫字一樣），所謂作畫如作書。後來才用到筆肚乃至筆根（靠近筆桿的部份）。這就打破作畫如作書的規範。只要能表現不同的特質與意趣，寫、塗、抹、推、拉、壓、簇、轉、掃，都肆無禁忌，眞正做到揮灑自如。正像傅抱石所說「我認爲中國畫需要快快地輸入溫暖，使僵硬的東西先漸漸地恢復他的知覺，再圖變更他的一切。換句話說，中國畫必須先使它動，能動才會有辦法。」（註十八）傅

抱石皴法用筆的多樣變化與突破格法，確是前無古人！

但是「抱石皴」不是玩弄形式，製造視覺上的新奇而已，他對地貌與山石地質結構的瞭解與鑽研，恐怕也是前無古人，後未見來者。他在一九五七年根據日人高島北海「寫山要訣」編譯出版的「寫山要法」一書，對地質結構、岩石種類特徵與皴法的關係，有詳細的分析。這本書有很多他自己的體驗和見解，應稱爲編著才比較恰當。讀了此書回頭再看傅抱石的畫，當爲他能集嚴謹的理性認識與狂飆驟雨似的感性揮灑於一身而驚訝不已！正如他對畫史和理論的精研與創造的才華能天衣無縫的融合爲一種藝術風格一樣，我們看到一位古典的又浪漫的天才。

傅抱石繼承了文人畫對線條的倚重，認爲濃厚的色彩必爲挑大樑的線條所不能容忍。但是他的色彩，大不同於傳統的規格化與色調貧乏。色彩輔佐筆墨的氣韻，也底定了作品的調子。他在色彩的運用上也常有一新耳目的地方。在色彩中加墨，大面積的渲染，氣勢蒼茫沉厚，別具一格。

破筆散鋒，線條出自毫端者，細如游絲；出自筆肚與筆根者，則有飛白與塊狀擦痕，或者疾澀粗率的線形。其筆跡線痕可謂極變化之妙，不可究詰。將這些狂亂複雜的筆與線，降服收編，使其成爲「組織」（texture，即上文的「肌理」），顯示了層次，生發爲氣韻，則有賴於渲染。傅抱石山水技法中，渲染的工夫，也爲一大特色。早期有人以「日本畫」、「水彩畫」嘲之，也即以此。傅抱石對此表示了他的痛心與不屑反駁的心情。他認爲傳統文人畫的「流派化」，祖述前人的衣缽，沒有地方性和時代性，連日本人也看不起了。吳待秋、湯定之、溥心畬、張大千、胡佩衡等，都在傳統的門戶中討生活。日本的畫家，吸收了中國畫而大多數都「變成自己的面目」。「他們的方法與材料，則還多是中國的古法子，尤其是渲染，更全是宋人的方法了。」「專從繪畫的方法上講，採取日本的方法，不能說是日本化。」（註十八）這可說是藝失而求諸野（日本）而已。事實上，就以接受日本畫的影響而言，傅抱石與嶺南畫家高氏昆仲就大異其趣。對外來文化的涵斂消化與浮光掠影的仿效，兩者也深淺有別。

濃重的渲染法的大膽運用，把線、皴與點統一成面與體。傅抱石的山水畫最明顯的外觀是渾然一體，排除了傳統中國山水瑣碎、堆砌的通病。而氣氛的營造，也因渲染的高超技巧而來。

從結構到筆墨技巧，一切努力都爲表現畫家的思想感情，表現這思感所寄託的意象，表現這意象所傳達的境界。古今中外所有第一流的藝術家，不論採用了什麼題材，運用了各自不同的技巧，創造了各自獨立的藝術品，因爲作品的背後都有作者的人格精神在，所以他的衆多作品必有某些共同的特色，宣洩了他對宇宙人生的感受與態度。傅抱石也一樣，他一生數千件作品中，題材、技法都各有差異。就山水畫來說，四川的蒼茫，三峽的雄偉；秋天的蕭颯，春柳的葳蕤……，當然各自不同。但是，第一流的藝術家決不以寫狀山形地貌，描繪春花秋月爲滿足。而是借物象的特性，塑造意象，經營意境，抒發他的觀感，寄託他的懷抱，乃至馳騁他的想像，奔放他的激情。

傅抱石的山水畫綜合而言，表現了天地山川的鬱勃黮闇，雄奇巉巘，與乎倏忽若飄塵的人的孤寂、無奈與浩歎。表現了令人動魄驚心的苦澀與悲情。「念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」陳子昂的這兩句詩，差堪比擬。他在「金剛坡」的時期已經展現了他成熟的風格；甚至可以說，他最具代表性的作品，不論山水與人物，在他五十歲之前早已完成。他的生命最後的十幾年，只是這種風格的延續與在不同時代環境中的變貌而已。就他最重要的山水作品而言，他那人格化的山水，那飽含畫家個人情感的丘壑，那奔迸著他的熱血與激情，風雨晦明的蒼莽的山巒與蓊鬱的草木，是畫家在大自然的感動之下所

引發的長歌，是山川魑魅在畫家心靈召喚之時所呈現悲壯的景象。他以石濤「代山川而言也」句刻了一方圖章。事實應該說是以山川爲題材來表達他自己的心聲。二十世紀的山水畫大家中，把強烈的個人感情，人生觀與宇宙觀溶入山水畫的構思裡，傅抱石是最突出的一人。

九

近代一百五十年中，攀上高峰的山水大家各有面目，各具特色。我以爲黃賓虹的特色是「累積」，林風眠是「淨化」，李可染是「構築」，傅抱石則是「爆發」。

傅抱石身世坎坷，窮愁局促，顚沛流離，卻胸懷大志，一生在藝術上的追求從不放鬆。而且，其人感情熾烈，愛民族、愛國家、愛歷史文化、愛朋友、愛學生、愛家庭子女（註十九）。這樣一位多情的人，卻因愛學問、愛藝術，竟長年矻矻，在中國畫史、畫論、畫法，尤其在石濤的研究上下了大功夫。人生的考驗與學問的涵養，爲天才之火預備了充實的燃料。抗戰國難入川，蜀中的山川靈氣，觸發了他內心的激情，終於爆發爲熊熊烈火。據曾親近他的親友學生所言，我們知道他作畫在沉吟苦思之後，便如風馳電掣，橫塗直掃。他曾自嘲是「鬼畫符」（註二十）。事實上，激情的爆發，確如神靈附身。他的畫是才華、激情、學識、詩、酒與造化的精華一爐共冶的結晶。

傅抱石最好的畫都出自內心深處湧現的意象。雖然自然的體察與前人的借鑑不能缺少。但當他吸納了一切，便須閉門創造，讓胸臆間的磅礡之氣宣洩於畫紙之上。他不是「寫景畫家」，而擅於「造境」。他幾次遠行寫生，並沒能產生足以與他想像的創作相提並論的作品。他與李可染恰好相反。李在寫生中創作，完成他最佳的結構。而李晚年因心臟病，不能跋涉寫生，只好閉門藉想像作畫。但擅於寫景的畫家，一旦失去面對自然的機會，便沒有如魚得水的活躍，因爲他的「構築」需要現實自然的「材料」。這兩位大家正是兩個相反的典型。不過，說傅抱石不是寫生畫家，並不表示他的寫生不夠好。我們看他的「速寫」以及捷克的「大特達山麓」、「布拉格」等畫，還是第一流手筆。因爲傅抱石的畫筆與文學、歷史緊相聯接，所以他嘔心瀝血的想像的創作，最能表現藝術的深度。他的畫有極深刻的人文內涵，極動人的詩情與極富魅力的技巧，因而有不盡的畫外之意。一九四〇年他在「中國繪畫山水、寫意、水墨之史的考察」一文的後段談到明末諸大家時說：「因爲他們都是身經亡國之痛的畫家，所謂山水而外，別無興趣。詩酒之外，別無寄托，田叟野老之外，別無知契。人品既高，筆墨當然造其絕境。但他們的深意，是在筆墨之外的。」（註二十一）這差不多可以看作他的自況。

傅抱石不但是本世紀中國第一流的畫家，而且是世界第一流的畫家。即使在畫史上，他也是幾百年才能一見的天才藝術家。

附　註

註一　「民國以來國畫之史的觀察」，「傅抱石美術文集」頁一七三……一七四。

註二　鄭理，「徐悲鴻年表」一九三二年條：「小住南昌發現美術奇才傅抱石。爲爭取傅抱石出國深造，拜訪江西省主席熊式輝。」「徐悲鴻的故事」頁二一一。

註三　鹽出英雄是武藏野美術大學名譽教授，傅抱石當年留日同學；金原卓郎是傅抱石當年留日老師金原省吾博士之子。鹽出英雄與金原卓郎文中記傅抱石赴日與歸國年份均有錯誤。應以葉宗鎬所編「傅抱石年表」（見註一同書頁六七九……六八六）爲正確。即一九三三赴日，一九三五年歸國。兩日人文章均見「傅抱石先生逝世二十週年紀念集」（以下簡稱「紀念集」）。

註四　金原卓郎，「傅抱石先生和金原省吾」，「紀念集」頁二十一。

註五　羅時慧，「往事如昨」，「紀念集」頁二。

註六　有關傅抱石的生平，尚未見有詳實的傳記。現在所知片斷，散見於「紀念集」中。「傅抱石年表」是最重要的參考資料，可惜過於省略。
註七　「壬午重慶畫展自序」，見註一同書，頁四六〇。
註八　秦宣夫，「回憶傅抱石先生」，「紀念集」頁十三。
註九　同註七，頁四六四。
註十　同註七，頁四六五。
註十一　「中國古代山水畫史的研究」，見註一同書頁四二九。
註十二　以上所引述，主要從傅抱石「中國繪畫山水、寫意、水墨之史的考察」一文而來。見註一同書頁二三九……二五三。
註十三　同註八。
註十四　董慶生，「懷念抱石師」，「紀念集」頁七十二。
註十五　郭沫若研究屈原的論文，見「歷史人物」及「蒲劍集」。
註十六　黃苗子，「永遠被人懷念」，「紀念集」，頁九十。
註十七　沈左堯，「藝術之峰，遠而彌高」，「紀念集」頁一一九。
註十八　茲僅略述原文大意。詳見傅抱石「民國以來國畫之史的觀察」，見註一同書，頁一七三……一八一。
註十九　「紀念集」多處有這方面的記述。此外，「傅抱石扇面集」中有幾頁畫的題跋，傅抱石寫下他對生病住院的長女益珊的擔憂、惦念與禱祝。愛憐弱女一至於此，令人感動之至。
註二〇　張文俊，「懷念您，學習您」，「紀念集」，頁三十九。
註二一　同註十二，頁二五二。

圖　版

圖版目錄

117. 山水
118. 南京梅花山
119. 太華紀遊
120. 棗園春色
121. 湘君
122. 觀瀑圖
123. 棒槌島
124. 毛澤東「黃鶴樓」詞意
125. 鏡泊消夏
126. 塔影掛霄漢
127. 東陵南望
128. 大地飛泉
129. 西湖之夜
130. 新安江
131. 嘉陵江
132. 鏡泊湖水電站進水口
133. 鏡泊一角
134. 假日千山
135. 珍珠門
136. 西子湖畔
137. 富春曉色
138. 老虎灘漁港
139. 大雨落幽燕
140. 一望牡丹開
141. 假日千山
142. 松花江上
143. 大連海濱
144. 陝北風光
145. 西子湖畔
146. 秋江放艇
147. 觀瀑圖
148. 扇面
149. 扇面
150. 鏡泊飛泉
151. 虎跑深秋
152. 假日千山
153. 扇面
154. 滿身蒼翠驚高風
155. 山水
156. 不辨泉聲柳雨聲
157. 鏡泊飛泉
158. 毛澤東詩意
159. 虎跑
160. 天竹子圖
161. 春風楊柳
162. 扇面
163. 扇面
164. 扇面
165. 聽泉圖
166. 春雨西湘
167. 鏡泊飛泉
168. 千山競秀
169. 李太白像
170. 高山旭日
171. 西湖秋雨
172. 岑背鳴泉
173. 扇面
174. 蒼山如海
175. 登廬山
176. 井崗山
177. 冬雲
178. 咏梅
179. 中山陵
180. 扇面
181. 仕女
182. 春風揚柳
183. 二湘圖
184. 春江圖

1

觀 海 圖　1940 年　紙本　84 × 44.5 公分

家屬藏

觀滄圖

新喻傅抱石製于蜀中







2

訪 石 圖　1941年　紙本　46 × 56 公分

家屬藏



訪石圖

3

屈　原　1941年　紙本　58 × 84 公分

南京博物院藏


屈原
壬午夏月新喻傅抱石造象



4

畫雲臺山圖卷　1941 年　紙本　31 × 112 公分

南京博物院藏



5

石濤上人像 1942 年 紙本 132.5 × 58.5 公分

家屬藏






石濤上人像
民國壬午五月五日傅抱石敬造

6

初夏之霧 1942年 紙本 48.6 × 85.4 公分

家屬藏



7

大滌草堂圖　1942 年　紙本　85 × 58.1 公分

家屬藏

元氣淋漓真宰上訴

八大山人大滌草堂圖未見於世吾知其必如此也悲鴻懽喜讚嘆題 壬午之秋



8

柳下撫琴 1942年 紙本 84.9×57.9公分

南京博物院藏



9

穎衆山嚮 1942年　紙本　42 × 59 公分

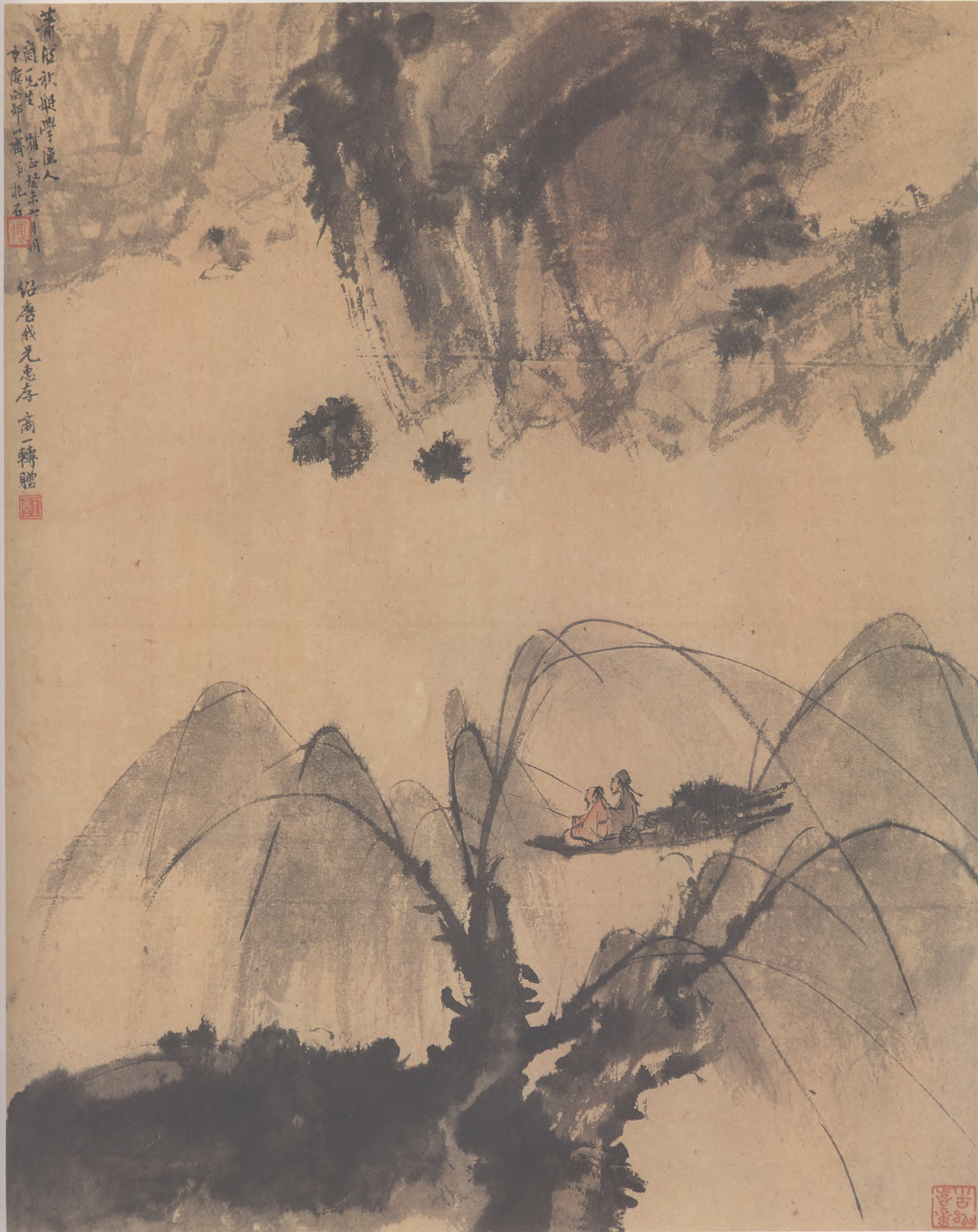
徐悲鴻紀念館藏



10

放艇學漁　1943年　紙本　58.5 × 45公分

南京博物院藏



11

唐 人 詩 意　1943 年　紙本　42 × 105 公分

徐悲鴻紀念館藏


癸未除夕前二日重慶西郊金剛坡下寫於齋傅抱石





12

巴 山 夜 雨　1943 年　紙本　105 × 60 公分

家屬藏


巴山夜雨

13

仿石濤山水　1943 年　紙本　150 × 54 公分

南京博物院藏



14

蘇武牧羊　1944年　紙本　61 × 100公分

江蘇省國畫院藏



15

琵琶行 1944年 紙本 143×69公分

南京博物院藏





17

長干行 1944年 紙本 118 × 40公分

南京博物院藏





萬竿煙雨 1944年 紙本 110.2×67.7公分

南京博物院藏

18

萬竿煙雨 1944年 紙本 110.2×67.7公分

南京博物院藏

甲申畫於東川金剛坡下抱石寫



19

巴山夜雨 1944年 紙本 92 × 60 公分

南京博物院藏

甲申小寒二日昔東川金剛坡下山齋抱石寫



20

山陰道上　1944年　紙本　137 × 40.2 公分

甲申首夏新喻傅抱石重慶西[illegible]金剛坡下山齋





21

醉僧圖　1944年　紙本　196×31公分


甲申端午日重慶西郊金剛坡下山齋新喻傅抱石

22

仕 女 1945年 紙本 73.7 × 42 公分

家屬藏




23

無量壽佛圖　1945 年　紙本　30 × 62 公分

家屬藏


無量
壽佛
德蔚丁太夫人
古稀榮慶
乙酉人日開筆敬寫
新喻傅抱石

24

風雨歸牧圖　1945 年　紙本　90 × 57 公分

家屬藏



千峰送雨 1945年 纸本 81×50公分

南京博物院藏

25

千峰送雨 1945年 纸本 81×50公分

南京博物院藏



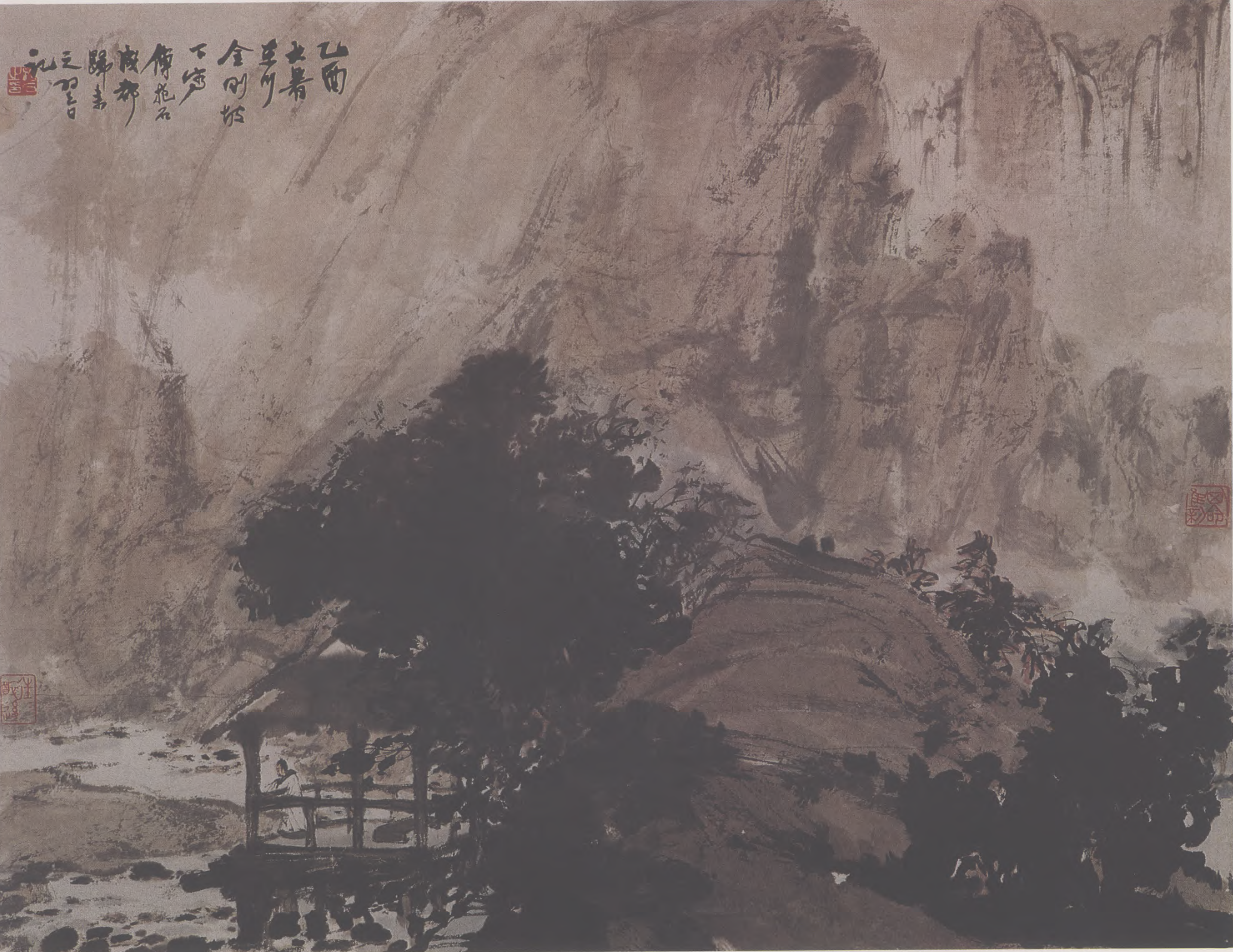
聽 瀑 圖

南京博物院藏

26

聽 瀑 圖　1945年　紙本　51.3 × 64.3公分

南京博物院藏


乙酉大暑前金剛坡下寫傅抱石成都歸來之翌日記

27

水閣圍棋 1945年 紙本 144.3×37.4公分

南京博物院藏



28

山　水　1945年　紙本　28×34公分

南京博物院藏



29

擘阮圖 1945年 紙本 103.9 × 30.1 公分

南京博物院藏


甲申處暑前三日于東川抱石寫

30

晉賢圖 1945年 紙本 137.2 × 45.4 公分

南京博物院藏

30

晉賢圖 1945年 紙本 137.2 × 45.4 公分

南京博物院藏

31

擘阮圖　1945年　紙本　98 × 48公分

南京博物院藏

乙酉正月東川金剛坡下山齋抱石





32

虎 溪 三 笑　1945 年　紙本　136.5 × 36.4 公分

南京博物院藏


乙酉五月初九日新喻傅抱石重慶西郊

瀟瀟暮雨 1945年 紙本 103×59公分

南京博物院藏

33

瀟瀟暮雨 1945年 紙本 103×59公分

南京博物院藏

乙酉夏五月東川金剛坡下山齋 新喻傅抱石







34

瀟瀟暮雨局部



35

淵明攜酒　1945年　紙本　90.2 × 56.4 公分

南京博物院藏



36

大滌草堂圖　1945 年　紙本　137.2 × 42.6 公分

南京博物院藏


大滌艸堂圖
乙酉二月六日重慶金剛坡下 新喻傅抱石

37

大滌草堂圖局部



38

阮咸拔罷意低迷　1946年　紙本　85 × 54公分

南京博物院藏

阮藏摘羅意低徊獨上瑤階有所思一曲蕉風天末寄芭蕉葉綠上蛾眉 日前宗亮陳若先生為題此作 乙酉小寒迻於渝傅抱石并記





39

二湘圖　1946年　紙本　165 × 43.5 公分

家屬藏



40

赤 壁 圖　1946 年　紙本　140 × 68 公分

家屬藏

40

赤 壁 圖　1946 年　紙本　140 × 68 公分

家屬藏


曾日月之幾何而江山不可復識矣
丙戌秋中傅抱石重慶西郊金剛坡下

41

山　鬼　1946年　紙本　137×83公分

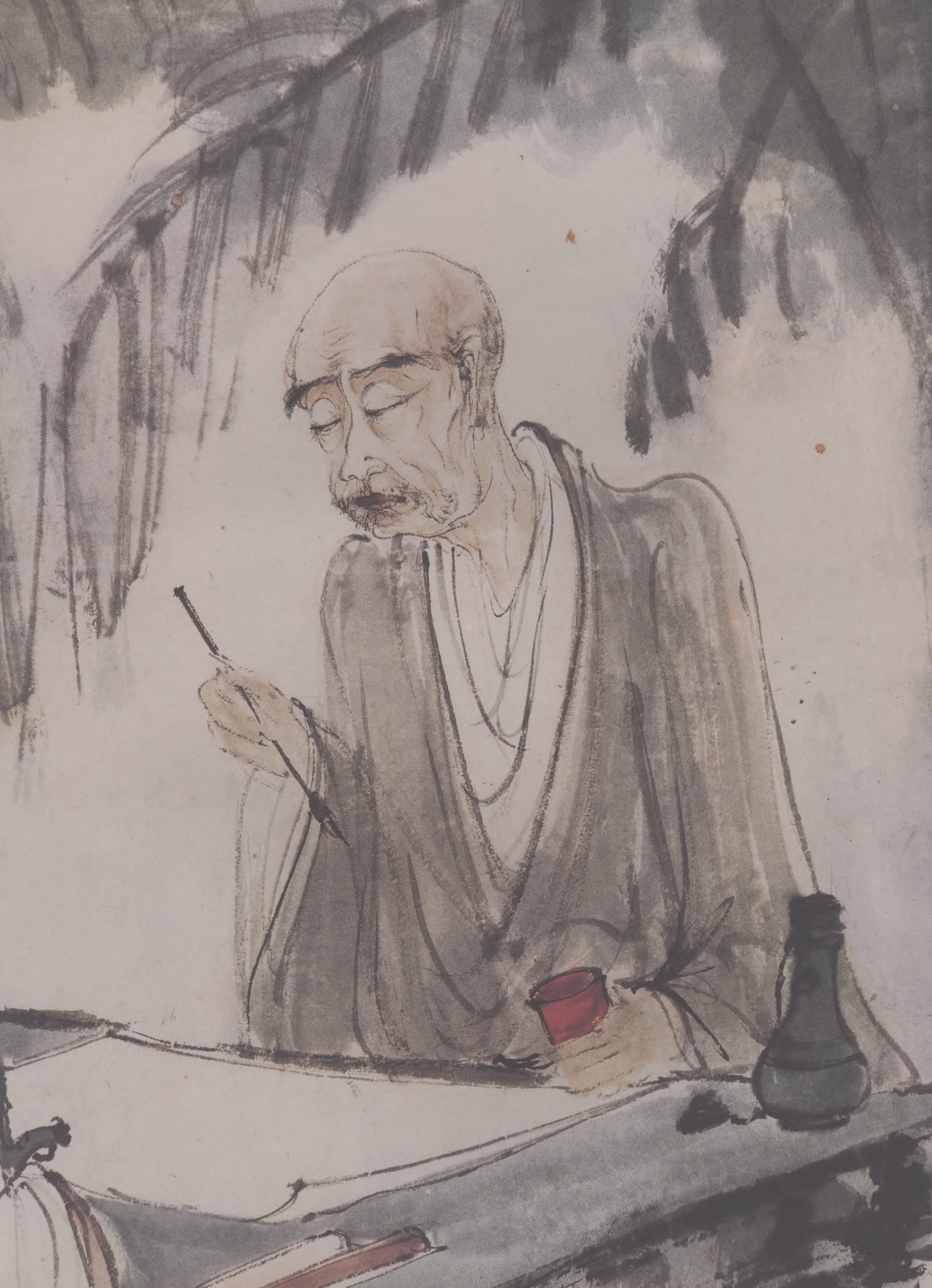
家屬藏

42

人人送酒不曾沽　1946年　紙本　167.2×41.2公分

南京博物院藏





仰高山圖　1946年　紙本　42×118公分

徐悲鴻紀念館藏

44

仰高山圖　1946年　紙本　42×118公分

徐悲鴻紀念館藏


仰高山圖

45

山雨圖　1946年　紙本　181.8×68.7公分

南京博物院藏


己丑春分前三日寫於
新喻傅抱石



47

問道圖　40年代　紙本　92.2 × 61.1 公分

南京博物院藏


傅抱石東川寫





48

山　水　40年代　紙本　90.9×61公分

南京博物院藏





49

古今輸贏一笑間　40年代　紙本　167.2 × 41.2 公分

南京博物院藏


傅抱石

50

毛澤東《清平樂・六盤山》詞意　1950 年　紙本　28.2 × 20.2 公分

家屬藏


天高雲淡
望斷南飛雁
不到長城非好漢
屈指行程二萬
六盤山上高峯
紅旗漫捲西風
今日長纓在手
何時縛住蒼龍
庚寅一月九日

51

九 老 圖　1952年　紙本　169 × 57 公分

家屬藏



52

屈子行吟圖　1953 年　紙本　61.6 × 88.3 公分

家屬藏


一九五三年白下傅抱石

53

觀瀑圖　1953年　紙本　109.5×30.7公分

南京博物院藏

觀瀑圖　1953年　紙本　109.5×30.7公分

南京博物院藏


新喻傅抱石蜀中寫

54

觀瀑圖局部　1953 年　紙本

南京博物院藏



55

觀瀑圖 1954年 紙本 109 × 62.2公分

南京博物院藏



56

虎溪三笑　1954年　紙本　28.2 × 39.7 公分

南京博物院藏


虎溪三笑抱石寫

57

四季山水——春　1954年　紙本　28.2 × 40 公分

江蘇省國畫院藏


抱石写于南京

58

四季山水——夏　1954 年　紙本　28.2 × 40 公分

江蘇省國畫院藏


抱石南京圖

59

四季山水——秋　1954年　紙本　28.6×45公分

江蘇省國畫院藏



60

四季山水——冬　1954 年　紙本　28.4 × 44 公分

江蘇省國畫院藏


抱石寫于金陵

61

平沙落雁　1955年　紙本　44.3×61.7公分

家屬藏

抱石金陵寫





62

風雨歸舟　1955年　紙本　44 × 61.8公分

南京博物院藏


抱石金陵作

63

山　水　1955年　紙本　28×40公分

南京博物院藏


抱石一九五三年十月金陵作

西風吹下紅雨來　1956年　紙本　45.7 × 48.3 公分

家屬藏

64

西風吹下紅雨來　1956年　紙本　45.7 × 48.3 公分

家屬藏


西風吹下紅雨來
抱石金陵漫寫

秋 興 1956年 紙本 34.4 × 48.1公分

南京博物院藏

65

秋 興 1956年 紙本 34.4 × 48.1公分

南京博物院藏



雞鳴寺　1956年　紙本　79.7 × 27.9 公分

南京博物院藏

66

雞 鳴 寺　1956年　紙本　79.7 × 27.9 公分

南京博物院藏

一九五六秊抱石圖鷄鳴寺



苦瓜煉丹臺詩意　1956 年　紙本　104.9 × 60.1 公分

南京博物院藏

67

苦瓜煉丹臺詩意　1956 年　紙本　104.9 × 60.1 公分

南京博物院藏

一九五六年十二月傅抱石金陵寫





68

羅馬尼亞風景　1957 年　紙本　105.1 × 60.5 公分

南京博物院藏



69

斯摩列尼茲宮大門　1957 年　紙本　57 × 46 公分

家屬藏

一九五七年六月一日晨寫斯摩列尼茨宮大門傅抱石并記



70

斯摩列尼茲宮　1957 年　紙本　27.5 × 46.5 公分

家屬藏


一九五七年六月十日写
斯摩列尼古宫 抱石记

西那亞療養院　1957年　紙本　48×56公分

家屬藏

71

西那亞療養院　1957年　紙本　48×56公分

家屬藏



72

西那亞風景　1957年　紙本　48×58公分

家屬藏



73

斯那極大湖　1957 年　紙本　52.5 × 60 公分

家屬藏


一九五七年遊郊外斯那哥夫湖光山色优如江南八月一日抱石记于布加勒斯特

74

將到西那亞火車中所見　1957 年　紙本　48.8 × 57.3 公分

家屬藏



75

公 園 即 景 1957 年 紙本 28 × 47 公分

家屬藏

75

公 園 即 景 1957 年 紙本 28 × 47 公分

家屬藏



76

赴布拉格途中　1957 年　紙本　28 × 47 公分

家屬藏



77

捷克風景　1957年　紙本　48.1 × 57.1 公分

南京博物院藏


一九五七年六月一日从斯摩列尼茨宫下写 傅抱石

78

捷克風景　1957年　紙本　48.4 × 57.4 公分

南京博物院藏



79

羅馬尼亞風景　1957 年　紙本　48.5 × 57 公分

南京博物院藏



80

捷克風景　1957年　紙本　49 × 57 公分

南京博物院藏



81

羅馬尼亞風景　1957年　紙本　49×58公分

南京博物院藏


一九五七年七月廿七日

82

羅馬尼亞風景　1957年　紙本　53.2 × 61.2 公分

南京博物院藏



83

布拉格郊外所見　1957年　紙本　48.6×41公分

南京博物院藏



84

初 春 1957年 紙本 48.6 × 45.4 公分

南京博物院藏


初春
一九五七年傅抱石寫于金陵玄武湖畔

85

捷克風景　1957年　紙本　48×57.3公分

南京博物院藏



86

羅馬尼亞風景　1957年　紙本　48.6 × 57.5 公分

南京博物院藏



南京博物院藏

87

滿天飛雪　1957年　紙本　45.8×48.3公分

南京博物院藏

满天飞雪压乡畴 抱石一九五七年二月写





88

伊爾庫次克機場　1957 年　紙本　59.8 × 102.6 公分

南京博物院藏


中蘇民航
联络地——
伊尔库次
克即景
今年五月
和八月中间
美术家代表
团两度過此
都在夜间
中国航機
不断降落
而蘇联航
机亦不断东
飞两国親
密无間之友
谊洋溢机
场之上者值
伟大的十月
革命四十
周年 谨
記印象藉
志不忘
一九五七年十
月廿日
傅抱石记于
南京

89

捷克布拉格宮風景　1957 年　紙本　105.6 × 61.1 公分

南京博物院藏

一九五七年六月十八日写布拉格宫 傅抱石并记



90

捷克風景　1957年　紙本　59×58公分

南京博物院藏



91

大雨落幽燕　1958年　紙本　34.6 × 49.3 公分



92

毛澤東「大柏地」詞意　1958 年　紙本　34.9 × 49 公分

家屬藏


一九六三年寫 毛主席大柏地詞意 抱石

93

韶山聳翠　1959年　紙本　48×56.2公分

南京博物院藏


一九五九年六月 傅抱石寫



94

江山多嬌圖 1959 年　紙本　30.2 × 65.9 公分

南京博物院藏



95

杜 甫 像　1959年　紙本　134 × 80 公分

南京博物院藏


杜甫象

96

竹林七賢　50年代　紙本　64.7×75公分

南京博物院藏



97

秋江放艇　50年代　紙本　28.3 × 38.5 公分

南京博物院藏



98

唐人詩意　50年代　紙本　28×40公分

南京博物院藏



99

秋 興 50年代 紙本 28×39公分

南京博物院藏



100

寒江獨釣圖　50 年代　紙本　28 × 29 公分

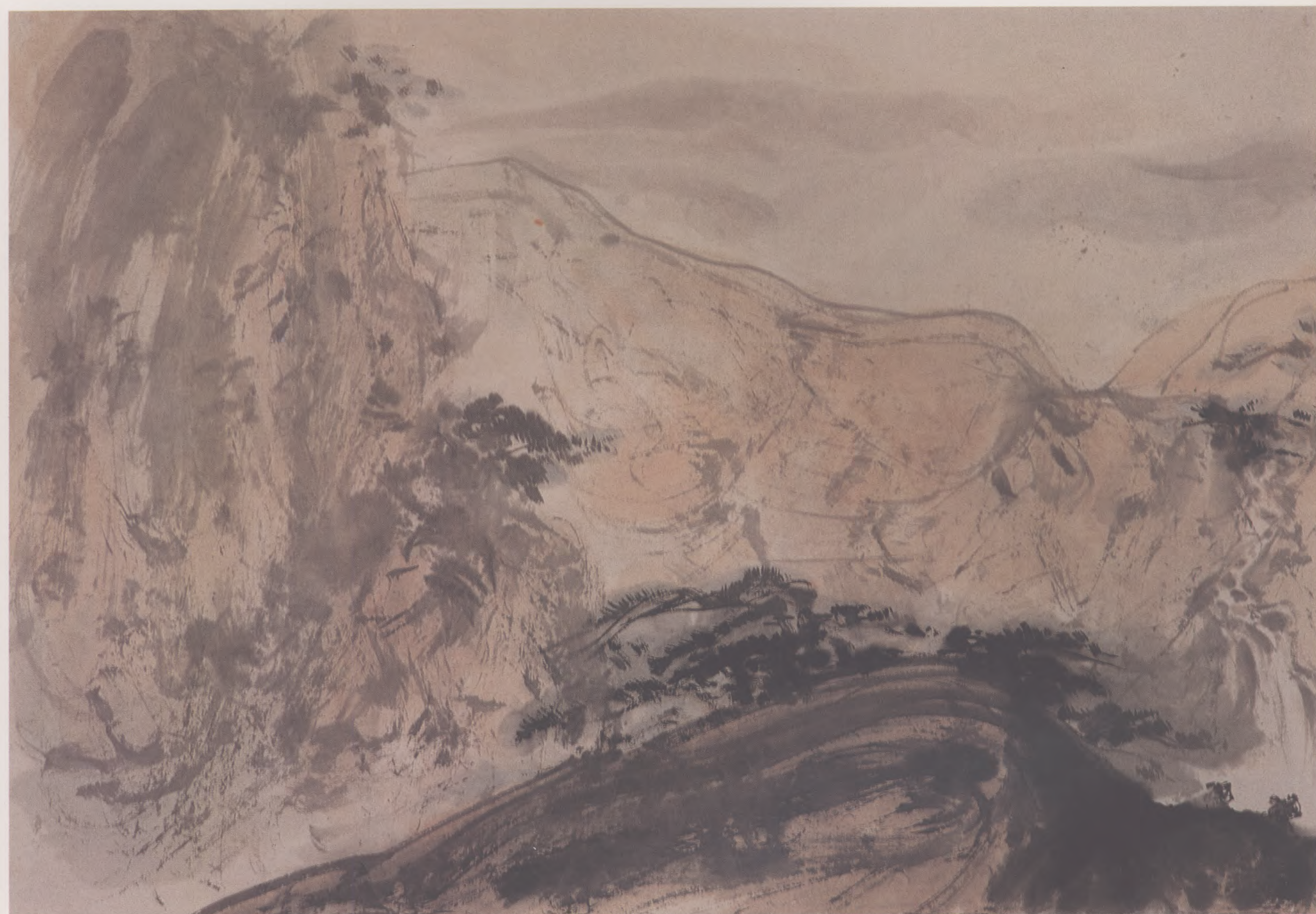
南京博物院藏



101

山　水　50年代　紙本　34.4×47.5公分

南京博物院藏



102

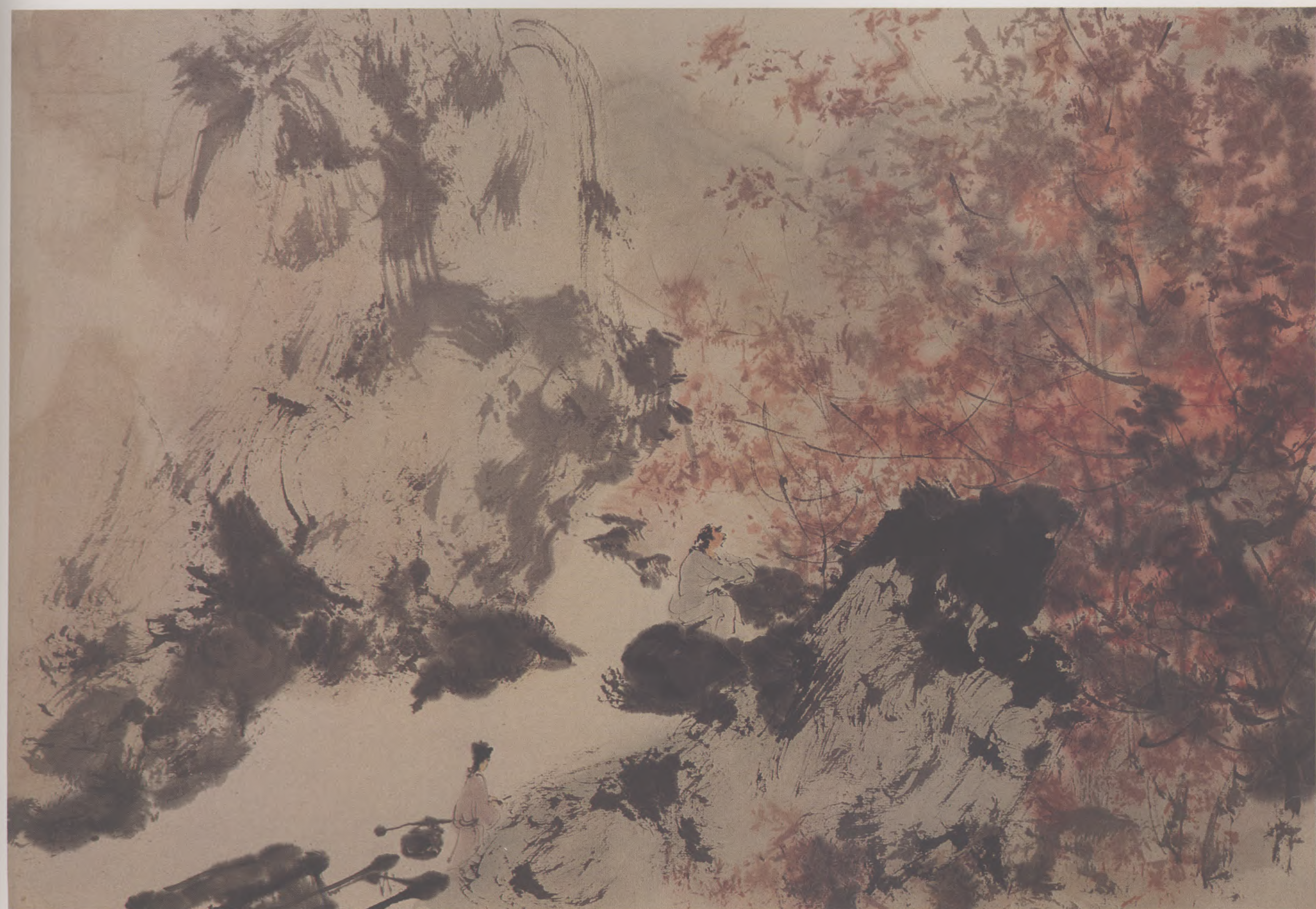
秋 興　50年代　紙本　28.7 × 39.6 公分

南京博物院藏

102

秋 興　50年代　紙本　28.7 × 39.6 公分

南京博物院藏



103

二湘圖　50年代　紙本　112.6 × 72.9 公分

南京博物院藏



104

琵 琶 行　50 年代　紙本　57.7 × 46.5 公分

南京博物院藏



柳塘水閣　50年代　紙本　97.1 × 34.9 公分

南京博物院藏

105

柳塘水閣　50年代　紙本　97.1 × 34.9 公分

南京博物院藏



106

柳塘水閣局部



107

關公橋　1960年　紙本　68×93公分

家屬藏



中山陵　1960年　紙本　28×39公分

家屬藏

108

中山陵　1960年　紙本　28×39公分

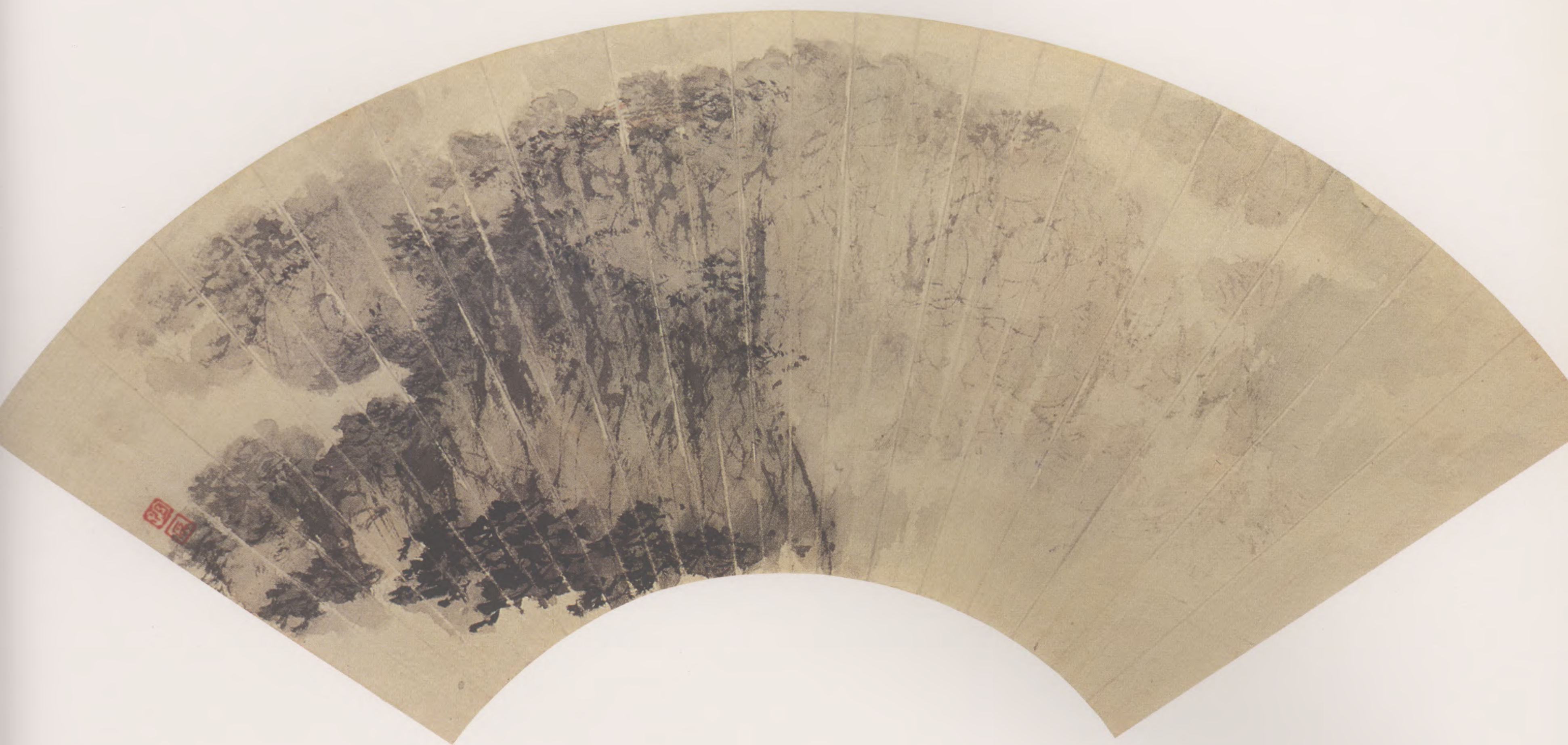
家屬藏



109

扇　面　1960年　紙本　19.5 × 53.5 公分

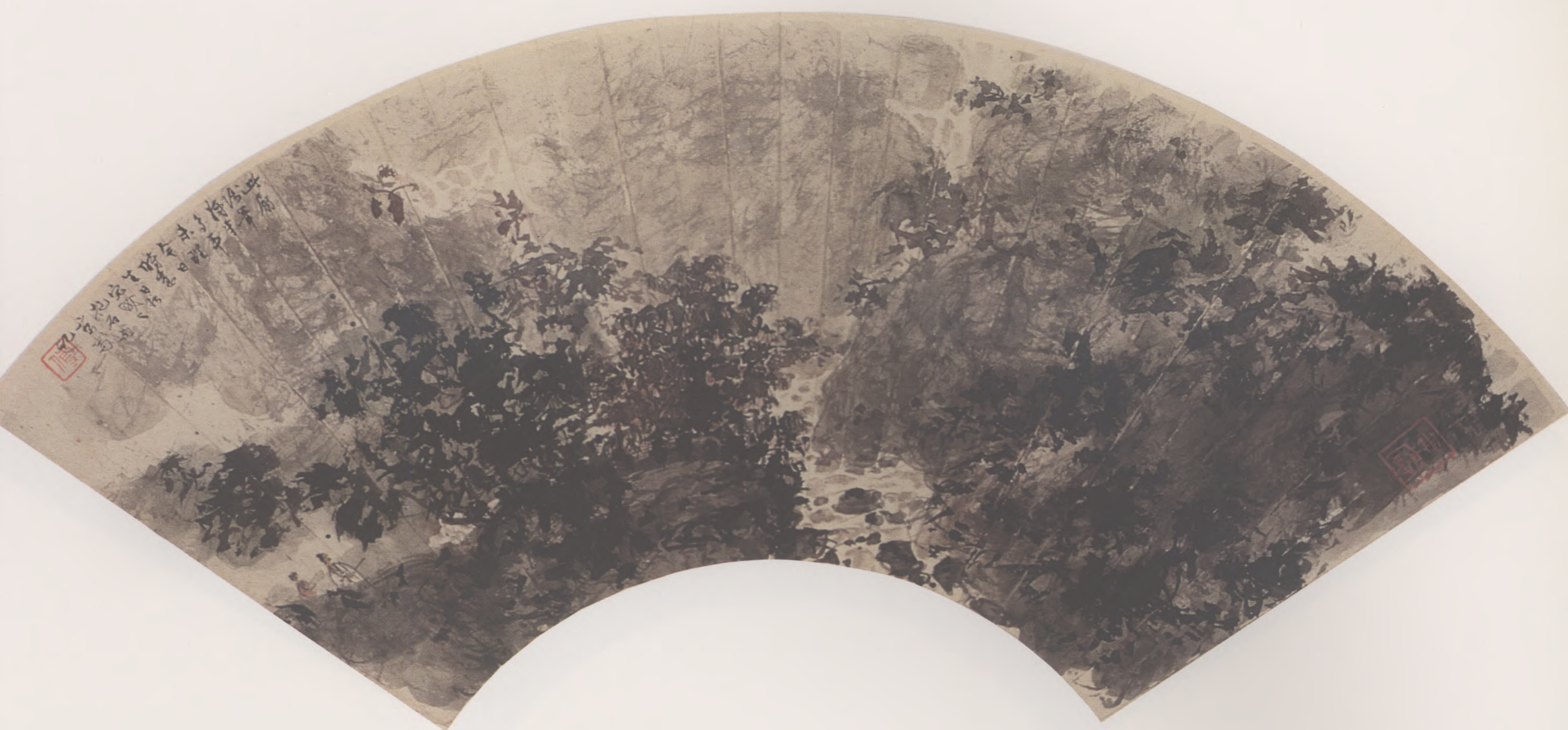
家屬藏



110

扇 面 1960年 紙本 19.5 × 53.5 公分

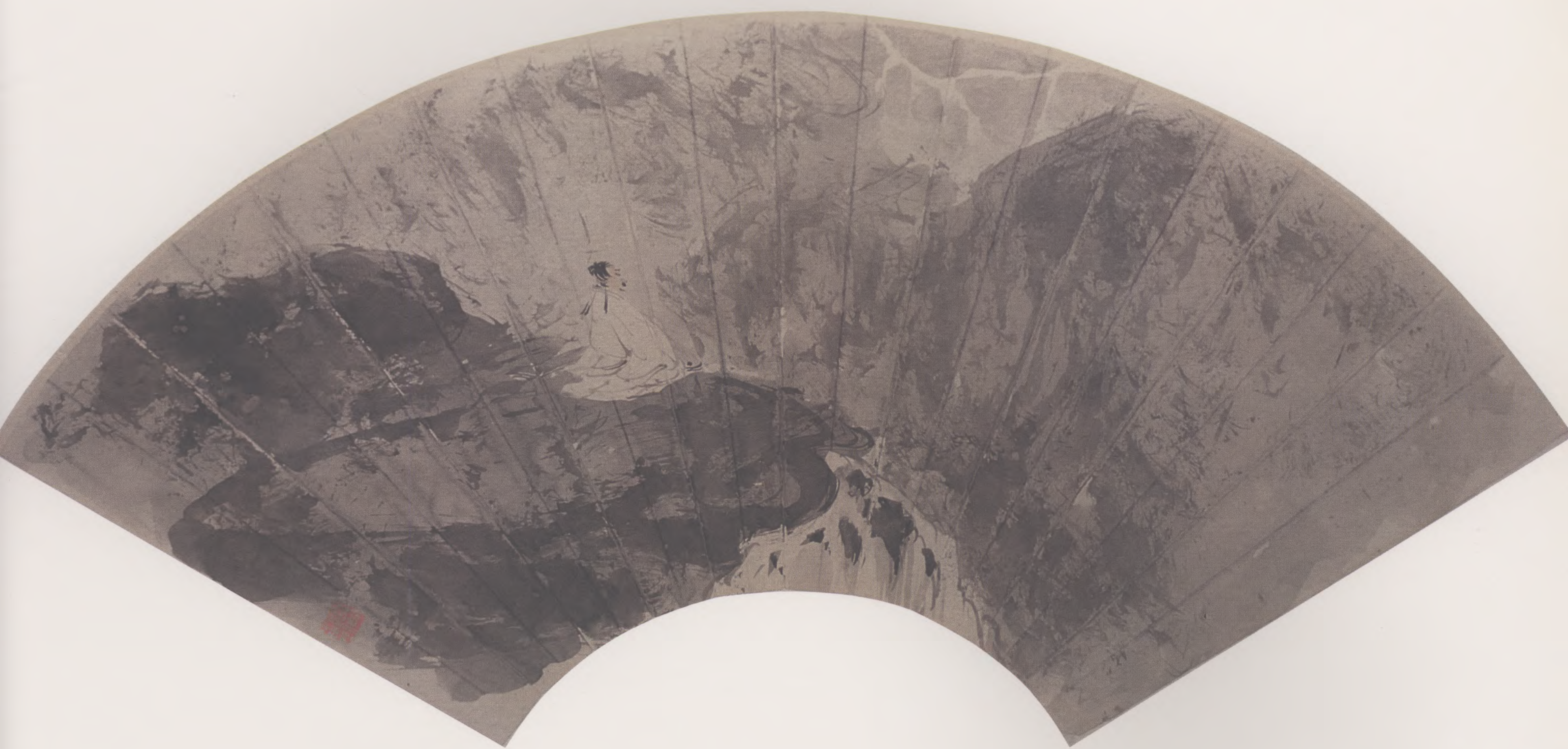
家屬藏



111

扇 面　1960年　紙本　19.5 × 53.5公分

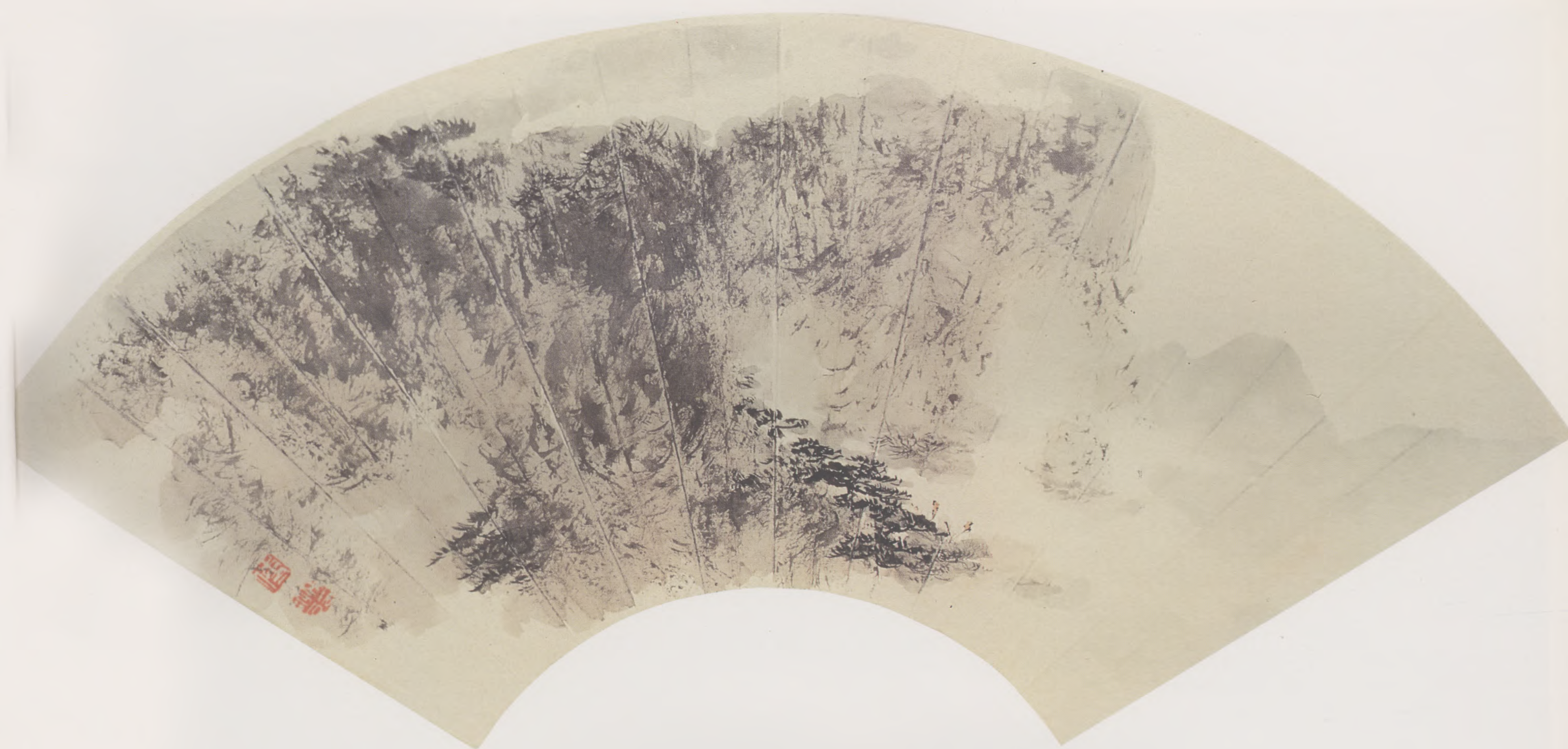
家屬藏



112

扇 面 1960年 紙本 19.5×53.5公分

家屬藏



金家院子 1960年 紙本 53 × 61 公分

家屬藏

113

金家院子 1960年 紙本 53 × 61 公分

家屬藏

全家院子

114

月落烏啼霜滿天　1960年　紙本　68 × 61 公分

南京博物院藏

月落烏啼霜滿天
抱石金陵寫





115

觀 瀑 圖　1960 年　紙本　127.7 × 65 公分

南京博物院藏



龍蟠虎踞今勝夕　1960年　紙本　60 × 87 公分

南京博物院藏

116

龍蟠虎踞今勝夕　1960年　紙本　60 × 87 公分

南京博物院藏


龍蟠虎踞今勝昔
一九六〇年五月写傅抱石并記

117

山　水　1960年　紙本　32.8×46.1公分

南京博物院藏



南京梅花山　1960年　紙本　76 × 99 公分

118

南京梅花山　1960年　紙本　76 × 99 公分

南京博物院藏


抱石一九六○年寫
傅

119

太華紀遊 1960年 紙本 28×40公分

南京博物院藏





120

棗園春色　1960年　紙本　50 × 70.5 公分

南京博物院藏


棗園曙色
傅抱石

121

湘 君 1960年 紙本 43.5 × 60.4 公分

南京博物院藏

庚子白露後二日抱石寫于金陵



122

觀 瀑 園　1960年　紙本　19.7 × 53.6 公分

南京博物院藏



123

棒 槌 島　1960年　紙本　27.5 × 46 公分

家屬藏


棒槌島

毛澤東「黃鶴樓」詞意　1961年　紙本　34×49公分

家屬藏

124

毛澤東「黃鶴樓」詞意　1961年　紙本　34×49公分

家屬藏


煙雨莽蒼蒼龜蛇鎖大江
抱石寫毛主席黃鶴樓詞意

125

鏡泊消夏　1961年　紙本　28.1 × 40.2 公分

家屬藏

125

鏡泊消夏　1961年　紙本　28.1 × 40.2 公分

家屬藏

镜泊清夏

一九六一年七月十七抱石写记





塔影掛霄漢　1961年　紙本　28×40公分

家屬藏

126

塔影掛霄漢　1961年　紙本　28×40公分

家屬藏

塔影挂霄汉钟声和白云





127

東陵南望　1961年　紙本　28 × 47公分

家屬藏


東陵南望

128

大地飛泉　1961年　紙本　137.2×67.7公分

南京博物院藏



西湖之夜　1961年　紙本　34.3×45.9公分

南京博物院藏

129

西湖之夜　1961年　紙本　34.3×45.9公分

南京博物院藏



130

新安江　1961年　紙本　28.1 × 38.8 公分

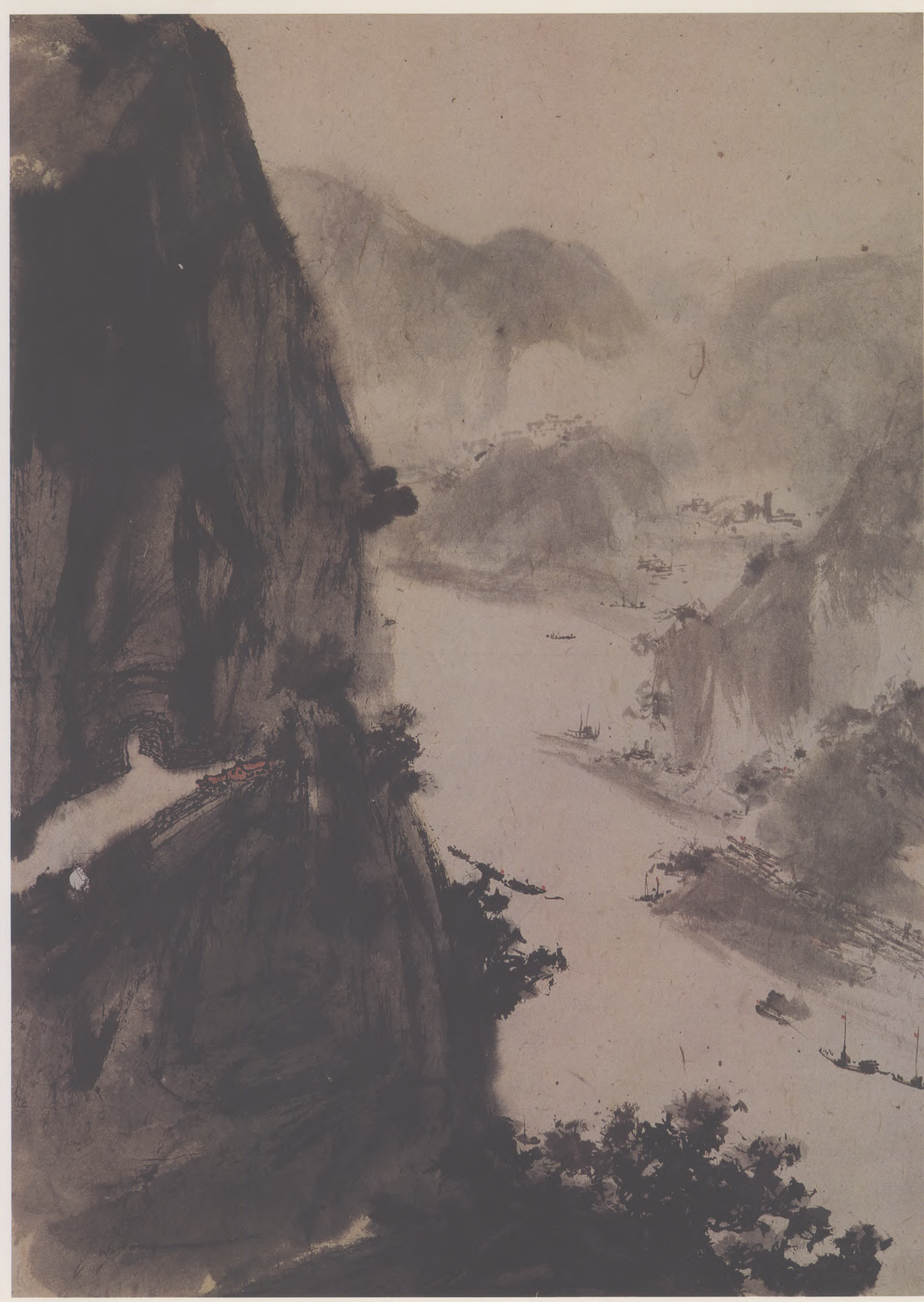
南京博物院藏



131

嘉陵江 1961年 紙本 75.3×52.4公分

南京博物院藏



132

鏡泊湖水電站進水口　1961 年　紙本　28 × 41.5 公分

南京博物院藏


鏡泊湖水电站進水口
一九六一年七月十八日

鏡泊一角 1961年 紙本 42.3×58.8公分

南京博物院藏

133

鏡泊一角 1961年 紙本 42.3×58.8公分

南京博物院藏


鏡泊一角 抱石寫於湖畔



134

假日千山 1961年 紙本 28.2×46公分

南京博物院藏



135

珍 珠 門　1961 年　紙本　28.2 × 40.3 公分

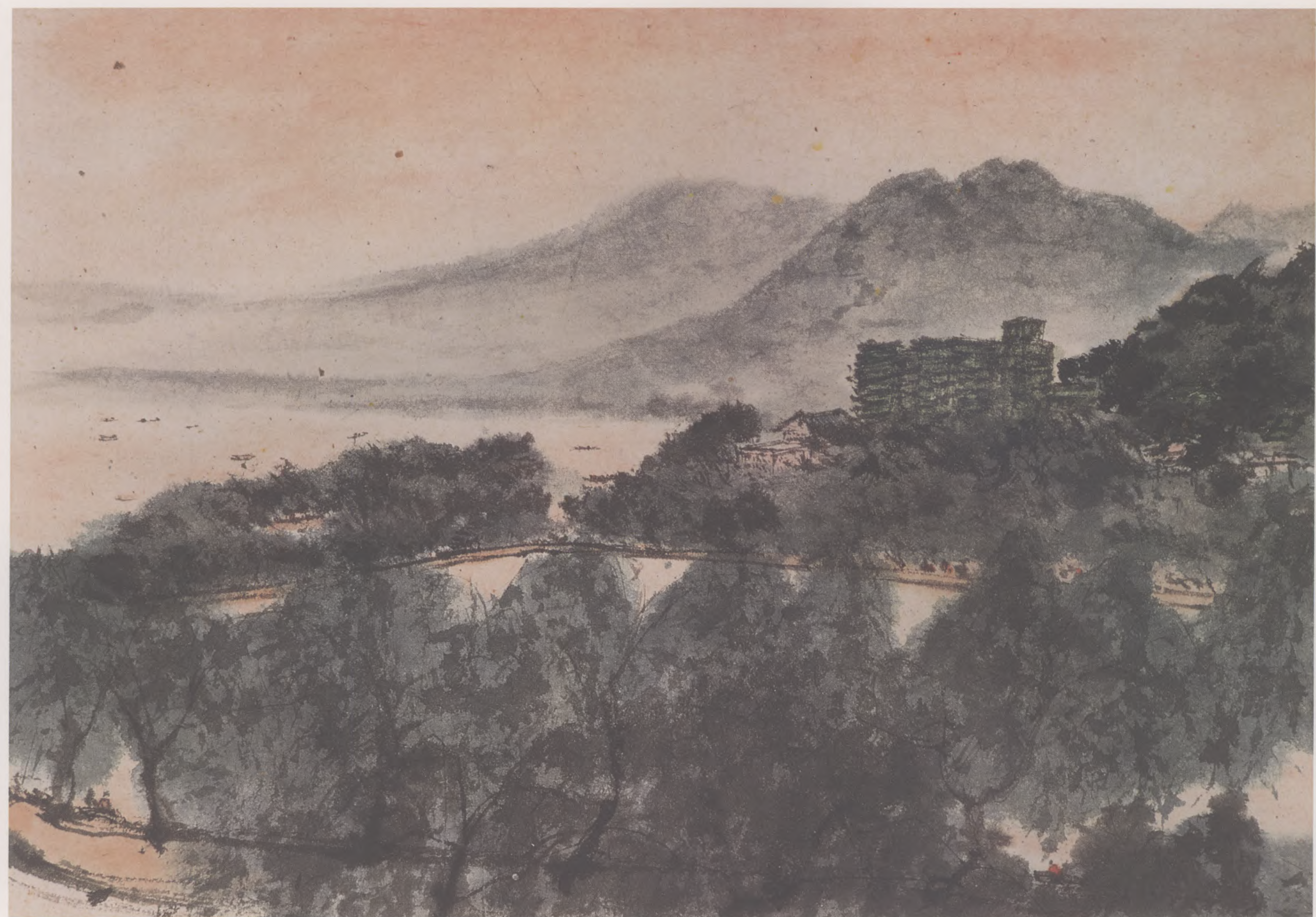
南京博物院藏


珍珠門

136

西 子 湖 畔　1961 年　紙本　28.6 × 39.2 公分

南京博物院藏



富春曉色　1961年　紙本　56.9×61.1公分

南京博物院藏

137

富春曉色　1961年　紙本　56.9×61.1公分

南京博物院藏


癸卯深秋
抱石南京
寫

138

老虎灘漁港　1961 年　紙本　48.1 × 57 公分

南京博物院藏


老虎滩渔港
一九六二年九月写 抱石大连写

139

大雨落幽燕　1961 年　紙本　32.2 × 49.6 公分

南京博物院藏



140

一望牡丹開　1961 年　紙本　48 × 56.7 公分

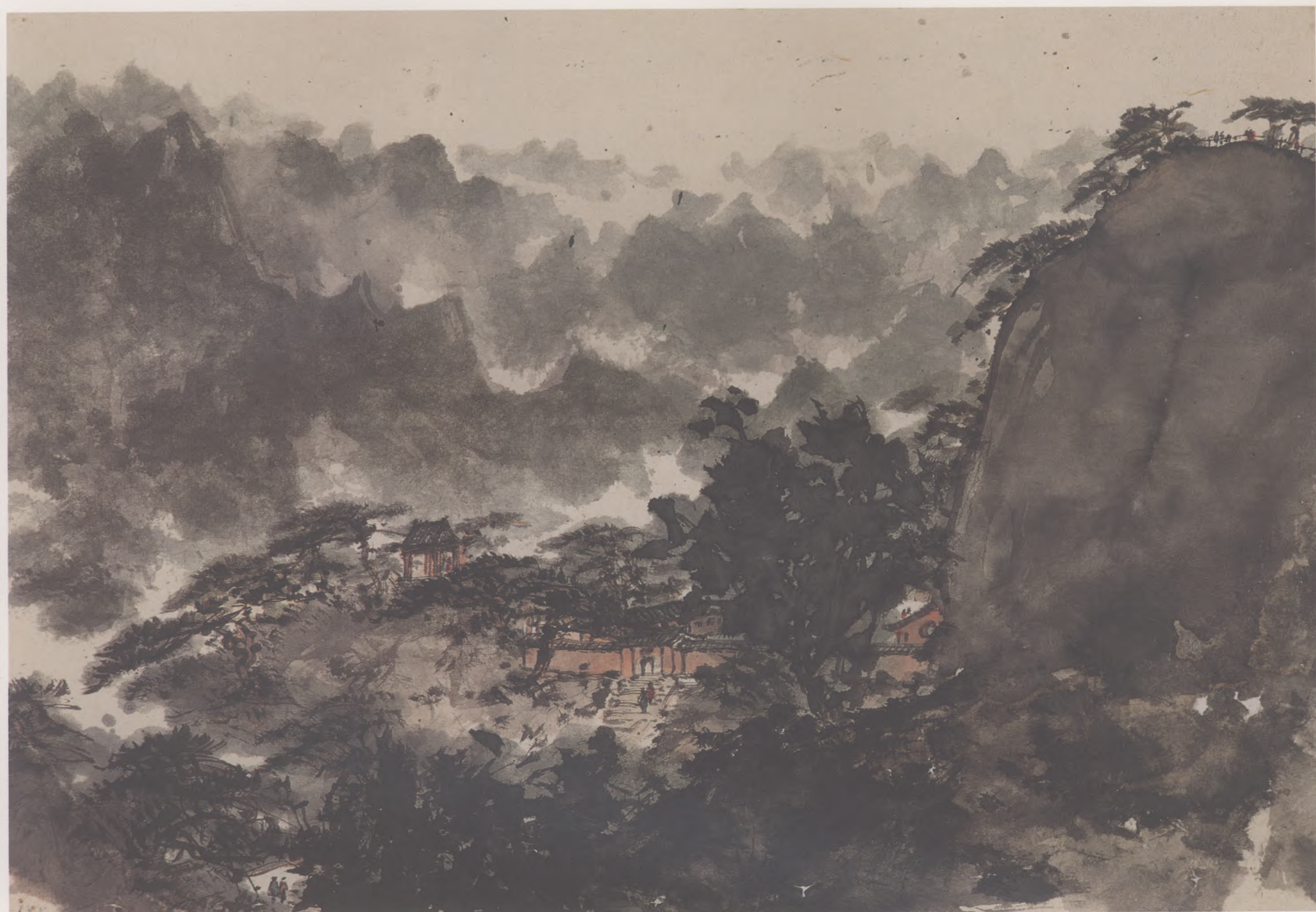
南京博物院藏


一九六二年七月
返牡丹江車中

141

假日千山　1961年　紙本　28 × 39.1 公分

南京博物院藏



142

松 花 江 上　1961 年　紙本　46.2 × 57.1 公分

南京博物院藏



143

大連海濱　1961年　紙本　48.5 × 57.4 公分

南京博物院藏

今年東北之行以未遊嶗山為憾初欲從海上一觀
全貌於是特自大連乘船而青詎近山之處已午
夜二時濛濛中彷彿峨峨一片抵青島適數日前公路
又被暴雨沖斷驅車而往復不可能今晨雨霽乃
臨湛山寺縱覽海天開擴東望群山因遊者目此可
嶗山亞餘諸心歸而寫此記料那可寫耳
辛丑中秋前二日抱石青島旅[illegible]明日返京



144

陝 北 風 光　1961年　紙本　105.9 × 108 公分

南京博物院藏



145

西子湖畔　1961年　纸本　34.2×45.7公分

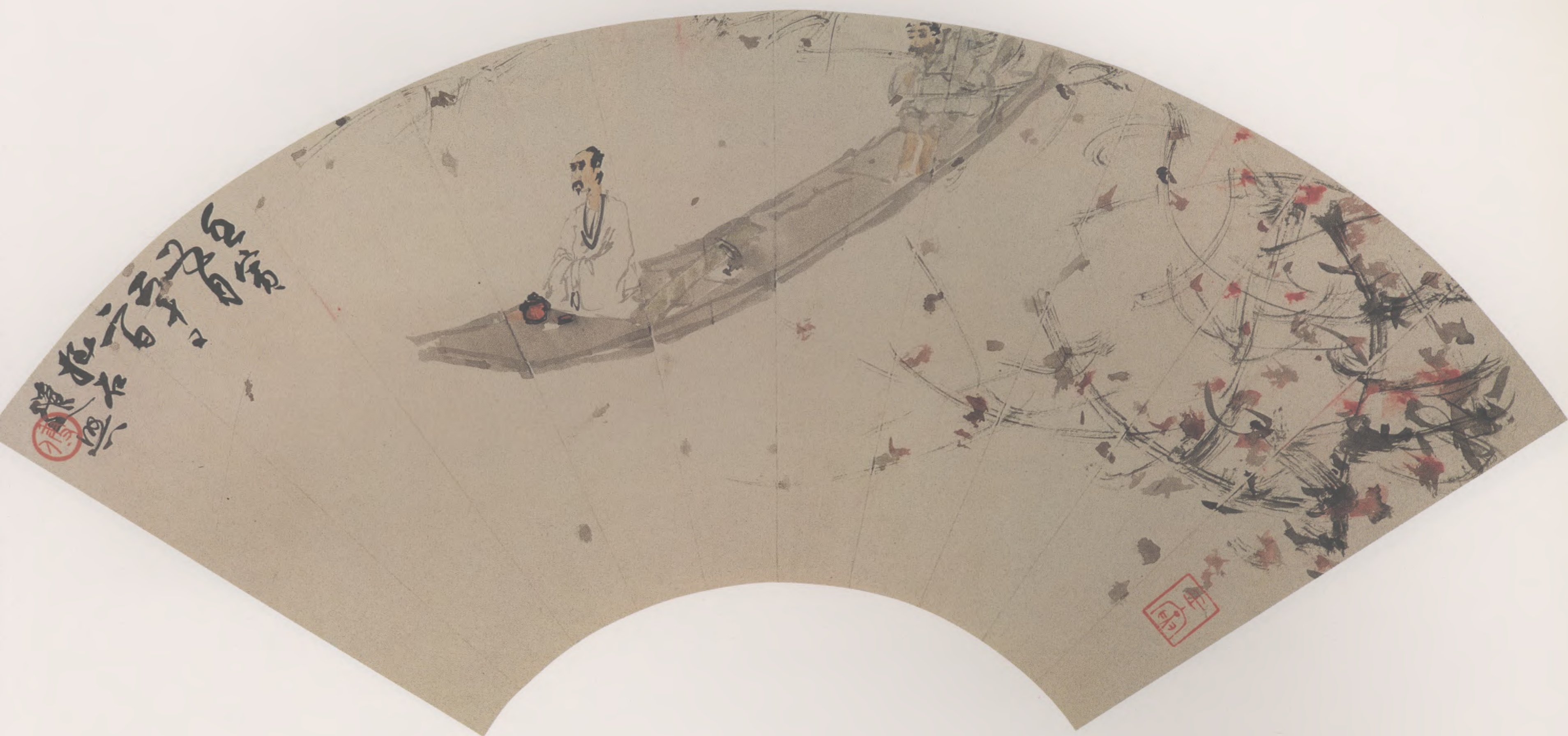
南京博物院藏



146

秋 江 放 艇　1962 年　紙本　20 × 53.6 公分

南京博物院藏



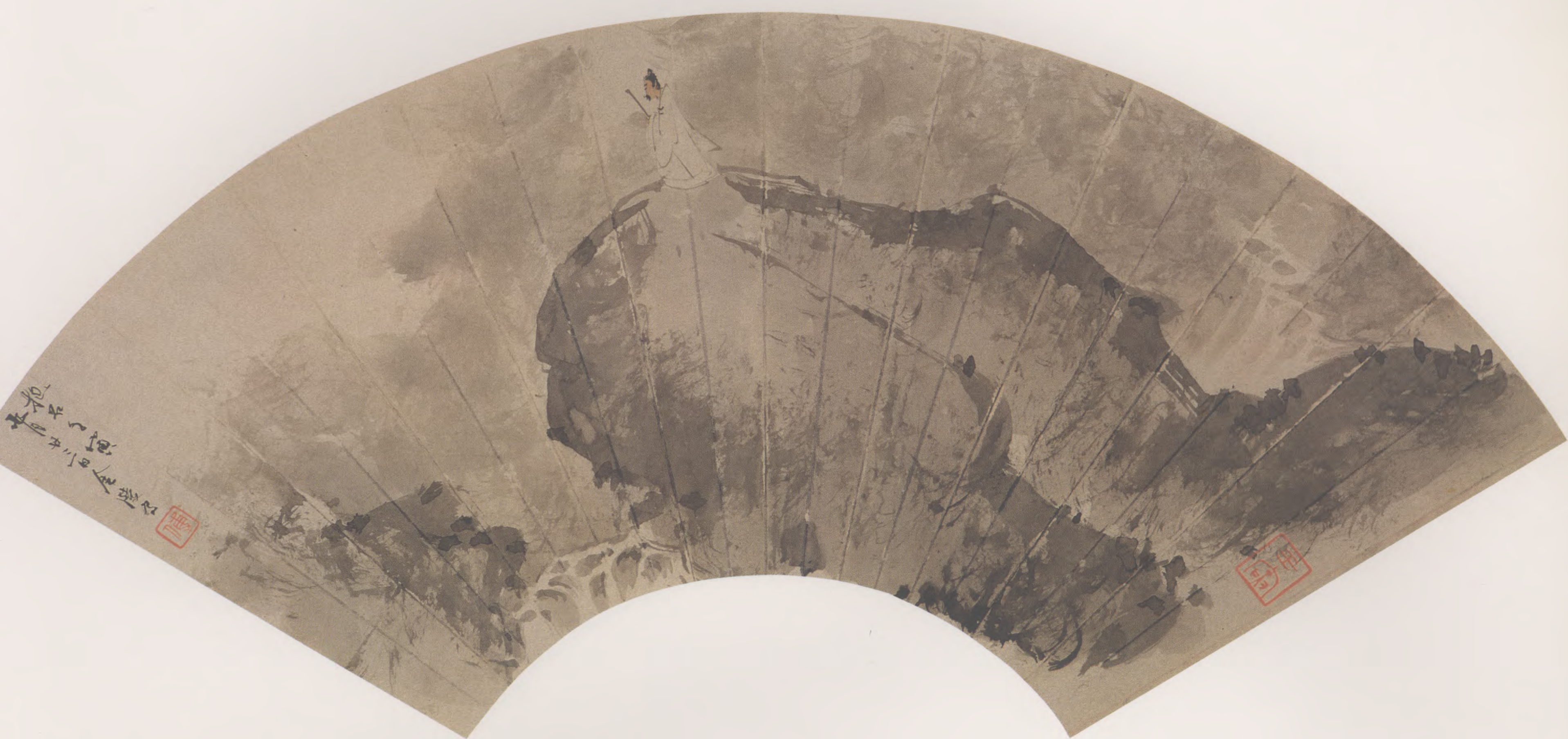
觀瀑圖　1962年　紙本　19.8 × 54.2 公分

南京博物院藏

147

觀瀑圖　1962年　紙本　19.8 × 54.2 公分

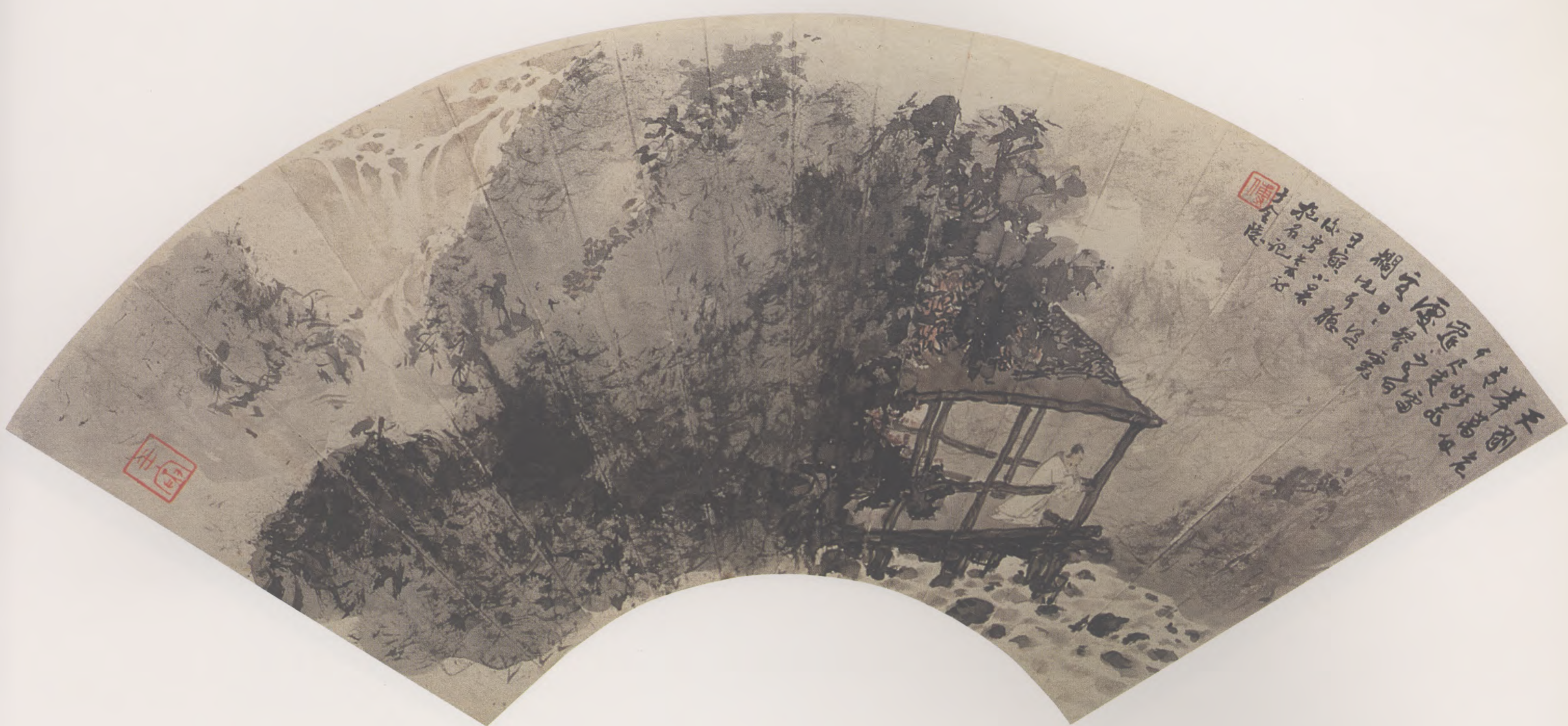
南京博物院藏



148

扇 面 1962年 紙本 19.5 × 53.5 公分

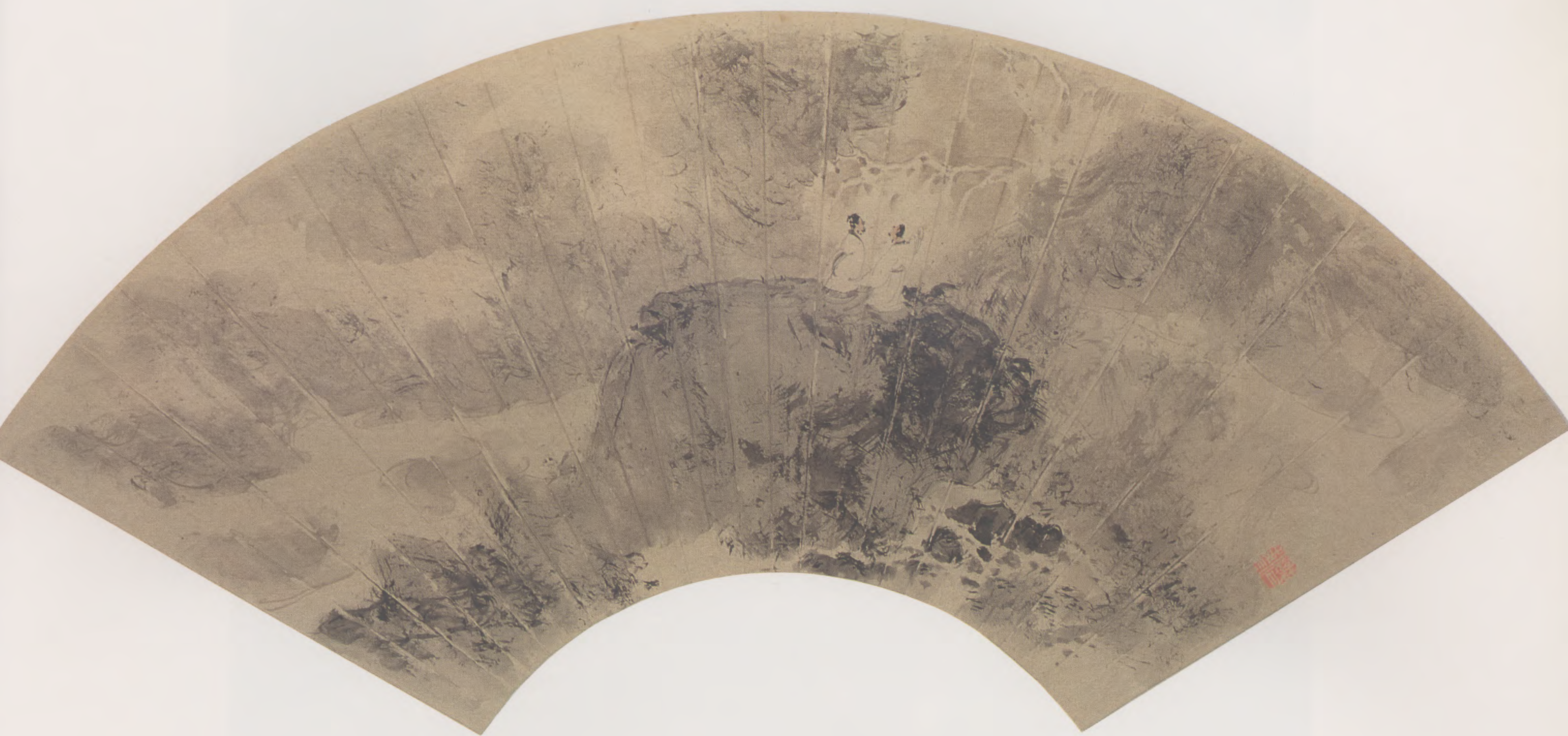
家屬藏



149

扇　面　1962年　紙本　19.5 × 53.5 公分

家屬藏



鏡泊飛泉　1962年　紙本　84.8×42.9公分

家屬藏

150

鏡泊飛泉　1962年　紙本　84.8×42.9公分

家屬藏


鏡泊飛泉

虎跑深秋　1962年　紙本　80.3 × 45公分

家屬藏

151

虎跑深秋　1962年　紙本　80.3 × 45公分

家屬藏





假日千山 1962年 紙本 28×38公分

家屬藏

152

假日千山 1962年 紙本 28×38公分

家屬藏


一九六二年三月六日抱石金陵并记



153

扇 面 1962年 紙本 13.5 × 53.5 公分

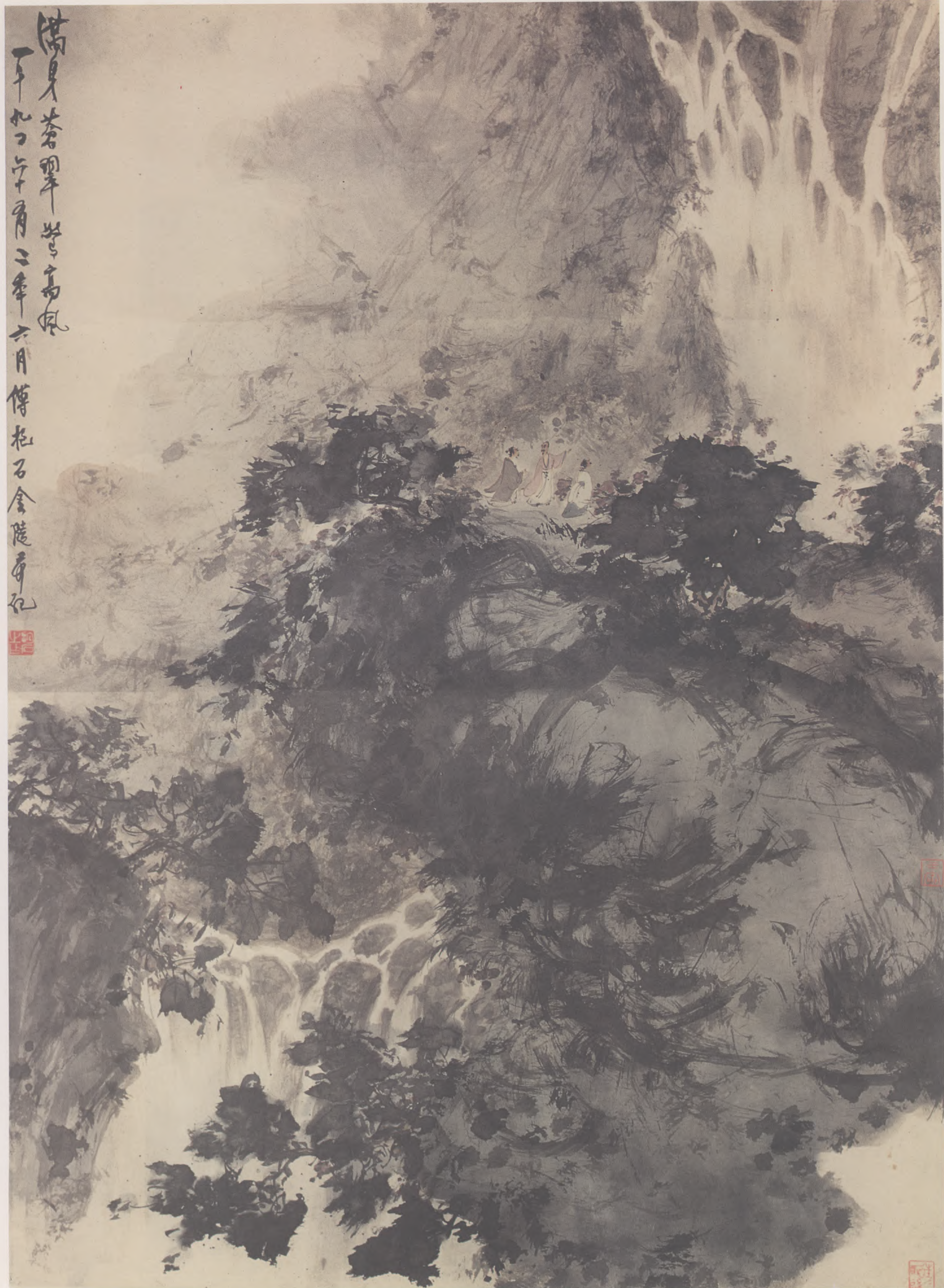
家屬藏



154

滿身蒼翠驚高風　1962 年　紙本　102.8 × 71.6 公分

家屬藏


滿身蒼翠驚高風
傅抱石金陵并記

山水 1962年 紙本 140 × 68公分

家屬藏

155

山 水 1962年 紙本 140 × 68公分

家屬藏



156

不辨泉聲柳雨聲　1962年　紙本　82 × 50公分

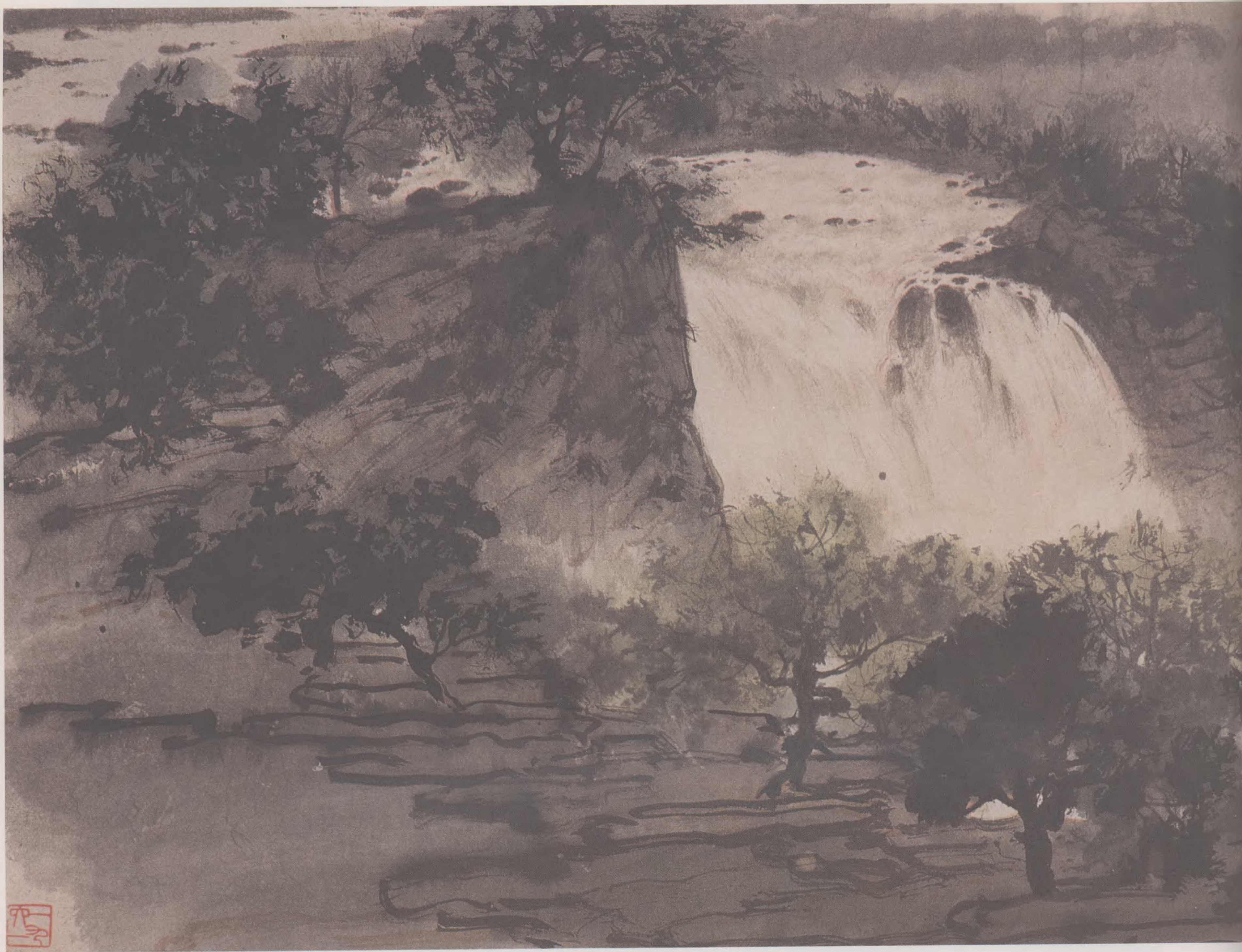
南京博物院藏

不辨泉聲抑雨聲
一九六二年一月話舊寫此一快 傅抱石金陵并記





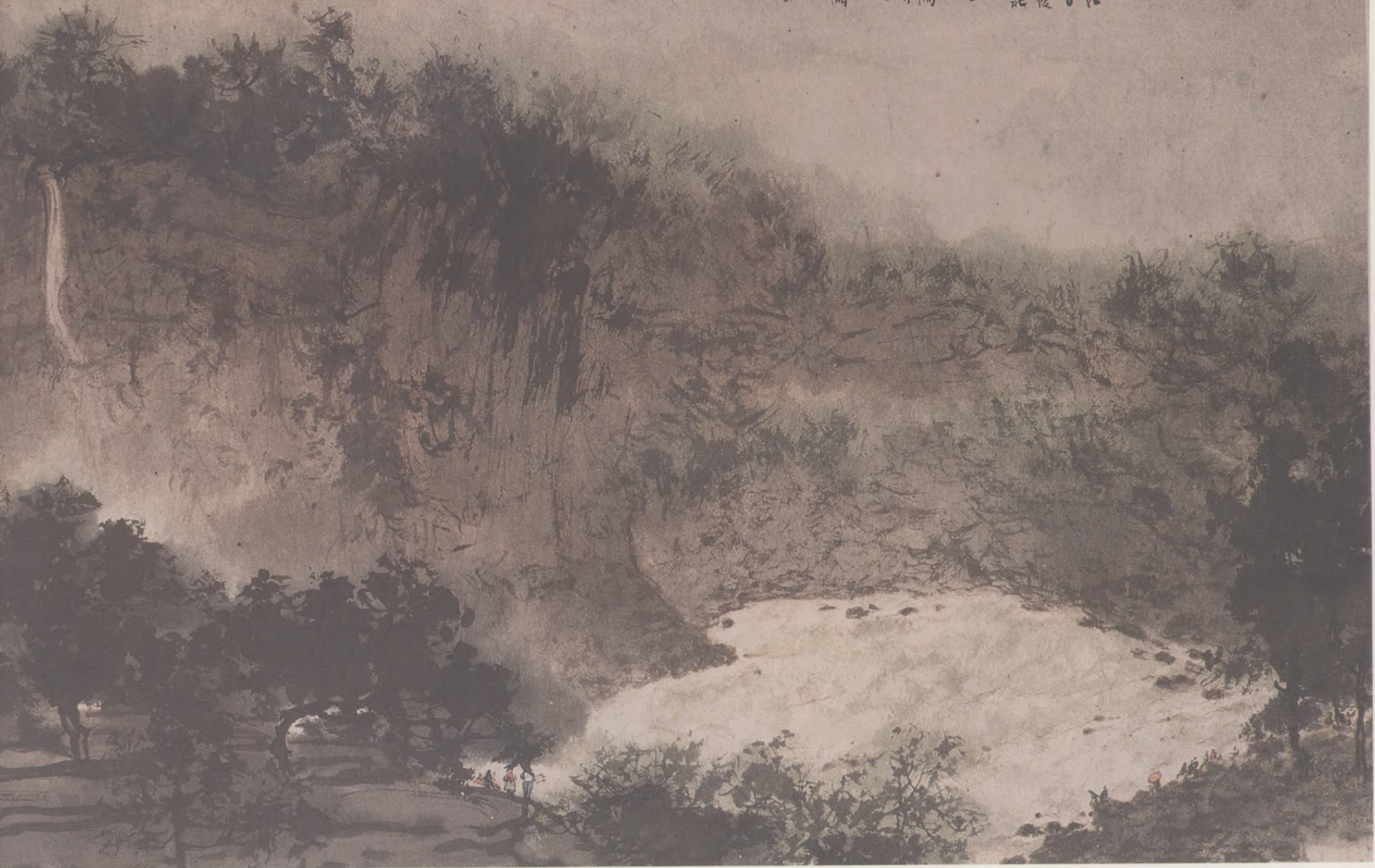




157

鏡泊飛泉　1962年　紙本　45 × 117 公分

南京博物院藏


鏡泊飛泉
傅抱石

毛澤東詩意　1962 年　紙本　46.3 × 58.4 公分

南京博物院藏

158

毛澤東詩意　1962 年　紙本　46.3 × 58.4 公分

南京博物院藏



159

虎 跑 1962年 紙本 65.9 × 46.8 公分

南京博物院藏



160

天竹子圖 1962年 紙本 146.7 × 41 公分

南京博物院藏



南京博物院藏

161

春風揚柳 1962年 紙本 69.3×38.1公分

南京博物院藏


春風楊柳萬千條
迎一九六二年春節寫 傅抱石



扇面 1963年 紙本 18 × 48 公分

家屬藏

162

扇 面 1963年 紙本 18 × 48 公分

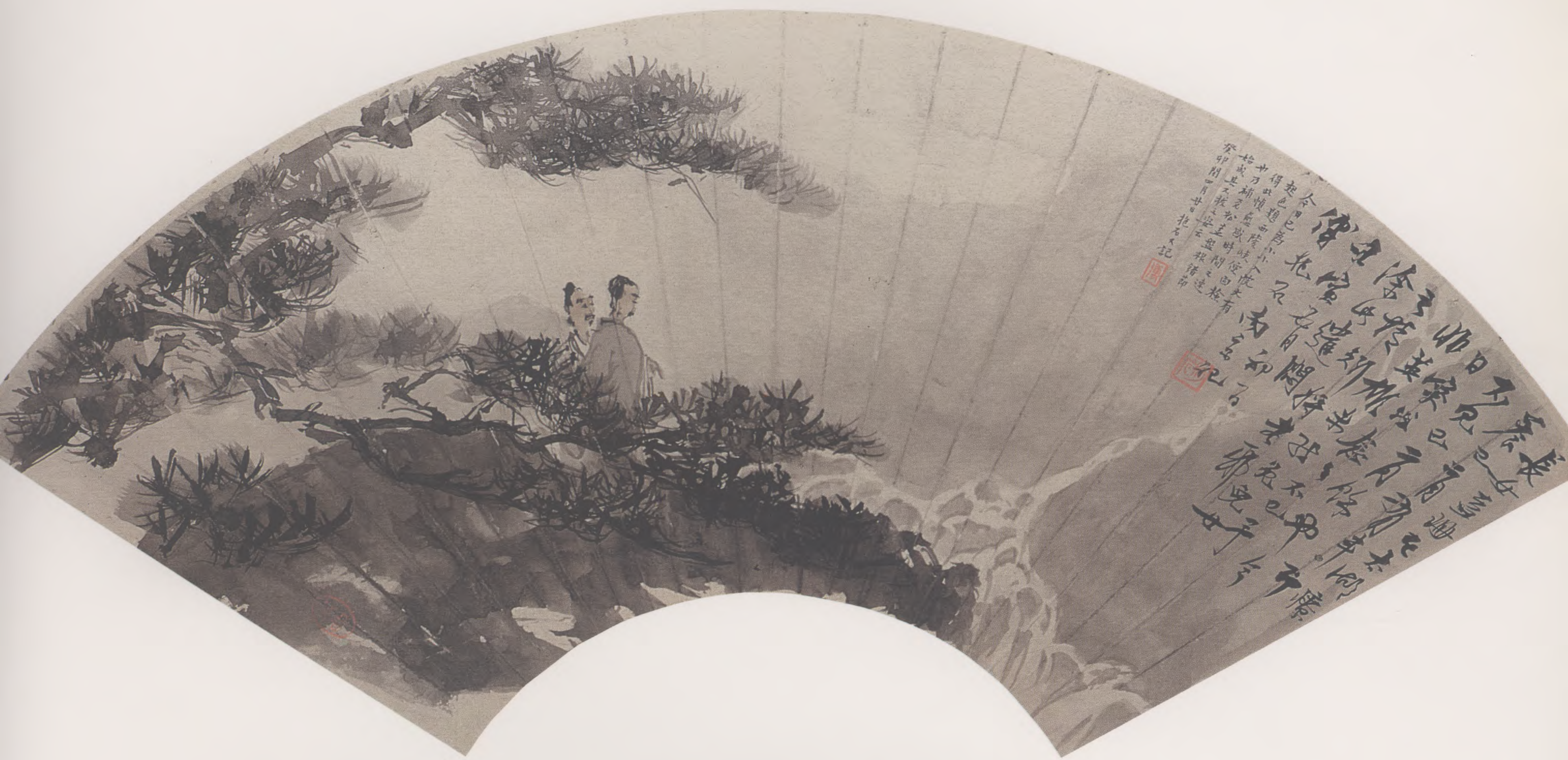
家屬藏



163

扇 面 1963年 紙本 19.5 × 53.5 公分

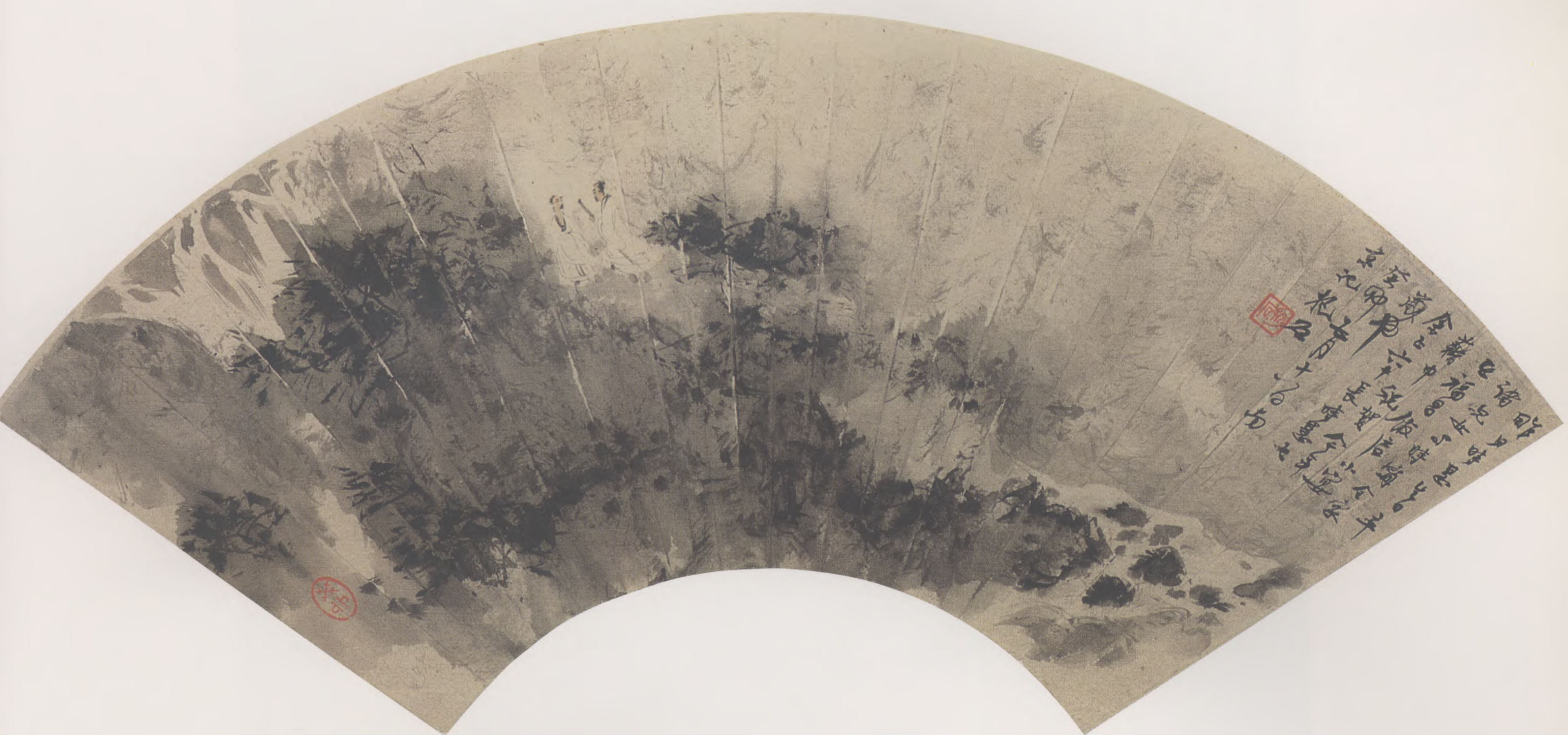
家屬藏



164

扇 面 1963年 紙本 19.5 × 53.5公分

家屬藏



165

聽泉圖 1963年 紙本 110.6×52.8公分

家屬藏



166

春雨西湖 1963年 紙本 28×39公分

家屬藏


癸卯夏寫于金陵抱石

167

鏡泊飛泉　1963年　紙本　87.6 × 34.5 公分

南京博物院藏


鏡泊飛泉

168

千 山 競 秀　1963年　紙本　87.9×34.5公分

南京博物院藏

168

千 山 競 秀　1963年　紙本　87.9×34.5公分

南京博物院藏

千山霽雨

一九六三年五月傅抱石南京并記



李太白像　1963年　紙本　137×68.5公分

南京博物院藏

169

李 太 白 像　1963年　紙本　137×68.5公分

南京博物院藏



170

高 山 旭 日　1963 年　紙本　50.8 × 34.5 公分

南京博物院藏

高山旭日

為慶祝建國十四周年

傅抱石敬寫





西湖秋雨 1963年 紙本 28 × 39.2 公分

南京博物院藏



岑背鳴泉　1963年　紙本　33.3×32.5公分

南京博物院藏

172

岑背鳴泉　1963年　紙本　33.3×32.5公分

南京博物院藏


一九六三年二月抱石寫
傅



扇面 1964年 紙本 19.5 × 53.5 公分

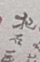
家屬藏

173

扇面 1964年 紙本 19.5 × 53.5 公分

家屬藏





蒼山如海　1964年　紙本　113.5×67.3公分

南京博物院藏

174

蒼山如海　1964年　紙本　113.5×67.3公分

南京博物院藏

蒼山如海殘陽如血

傅抱石并記





175

登廬山 1964年 紙本 34.2 × 45.8 公分

南京博物院藏


一山飛峙大江邊躍上葱蘢四百旋冷眼向洋看
世界熱風吹雨洒江天雲横九派浮黃鶴浪下三
吳起白煙陶令不知何處去桃花源裏可耕田
甲辰立春前二日敬書 主席登廬山詩意 抱石

176

井岗山　1964年　紙本　117×87公分

南京博物院藏

井冈山

山下旌旗在望 山头鼓角相闻 敌军围困万千重 我自岿然不动 早已森严壁垒 更加众志成城 黄洋界上炮声隆 报道敌军宵遁

黄洋界为井冈山五大哨口之一 界分汪洋二池 形势险阻 去冬十一月予得瞻仰 遂为写其雄险 毛主席西江月词意 一九六四年一月南京记 傅抱石

177

冬　雲　1964 年　紙本　33.1 × 45.3 公分

南京博物院藏


冬云
雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。独有英雄驱虎豹，
更无豪杰怕熊罴。梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。
一九六四年二月十日敬录
主席冬云诗意抱石南京并记

178

咏　梅　1964年　紙本　33.5 × 45.1公分

南京博物院藏


風雨送春
歸飛雪迎
春到已是
懸崖百丈
冰猶有花
枝俏俏也不
爭春只把
春來報待
到山花爛
熳時她在
叢中笑
甲辰二月十九
日敬擬
主席詠梅
詞意
抱石并記

中山陵　1965年　紙本　53 × 69 公分

南京博物院藏

179

中山陵　1965年　紙本　53 × 69 公分

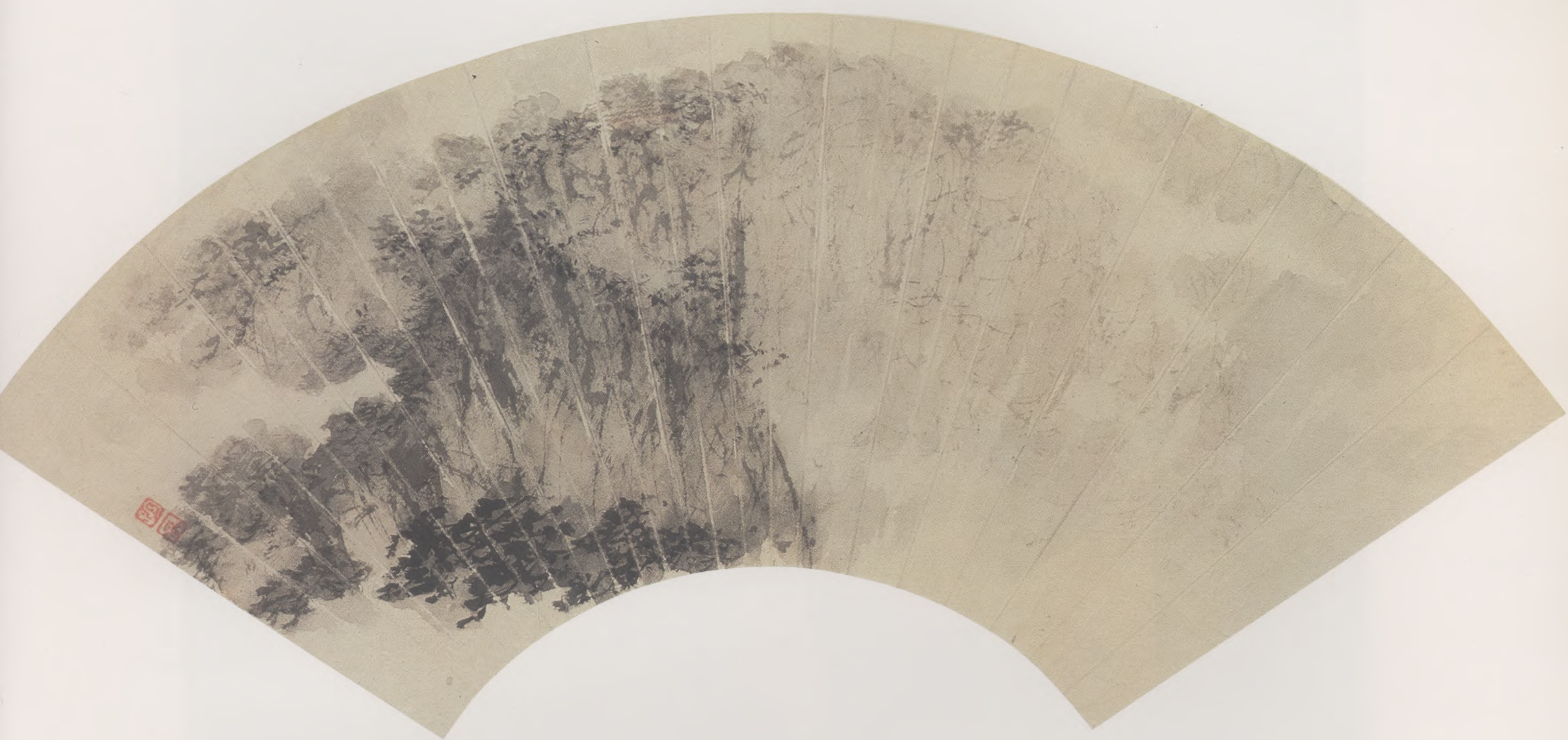
南京博物院藏


中山陵

180

扇 面 1965年 紙本 19.5×53.5公分

家屬藏



181

仕　女　60年代　纸本　69 × 36.3 公分

南京博物院藏



182

春風揚柳　60年代　紙本　106.7 × 58公分

南京博物院藏



183

二湘圖　60年代　紙本　45.6 × 68.7 公分

南京博物院藏



春江圖　60年代　紙本　28 × 40公分

南京博物院藏



184

春江圖　60年代　紙本　28 × 40公分

南京博物院藏



185

山　水　60年代　紙本　32.8×46.1公分

南京博物院藏



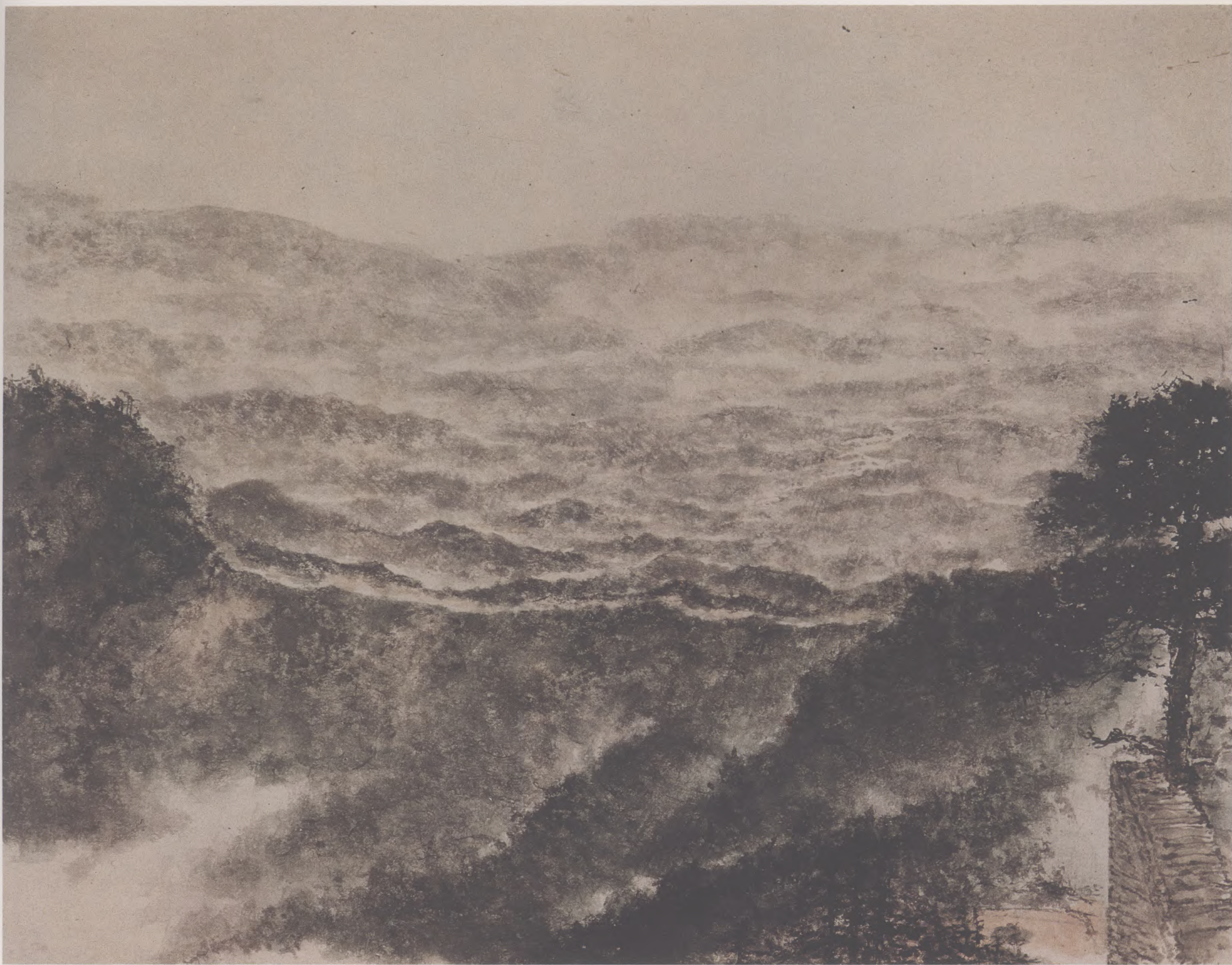
井崗山　60年代　紙本　46.3 × 56.9 公分

南京博物院藏

186

井崗山　60年代　紙本　46.3 × 56.9 公分

南京博物院藏



187

廬 山 暮 色　60年代　紙本　33 × 45.9 公分

南京博物院藏


暮色蒼茫看勁松亂雲飛
渡仍從容天生一个仙人洞
無限風光在險峰抱石寫
主席題廬山仙人洞照詩意

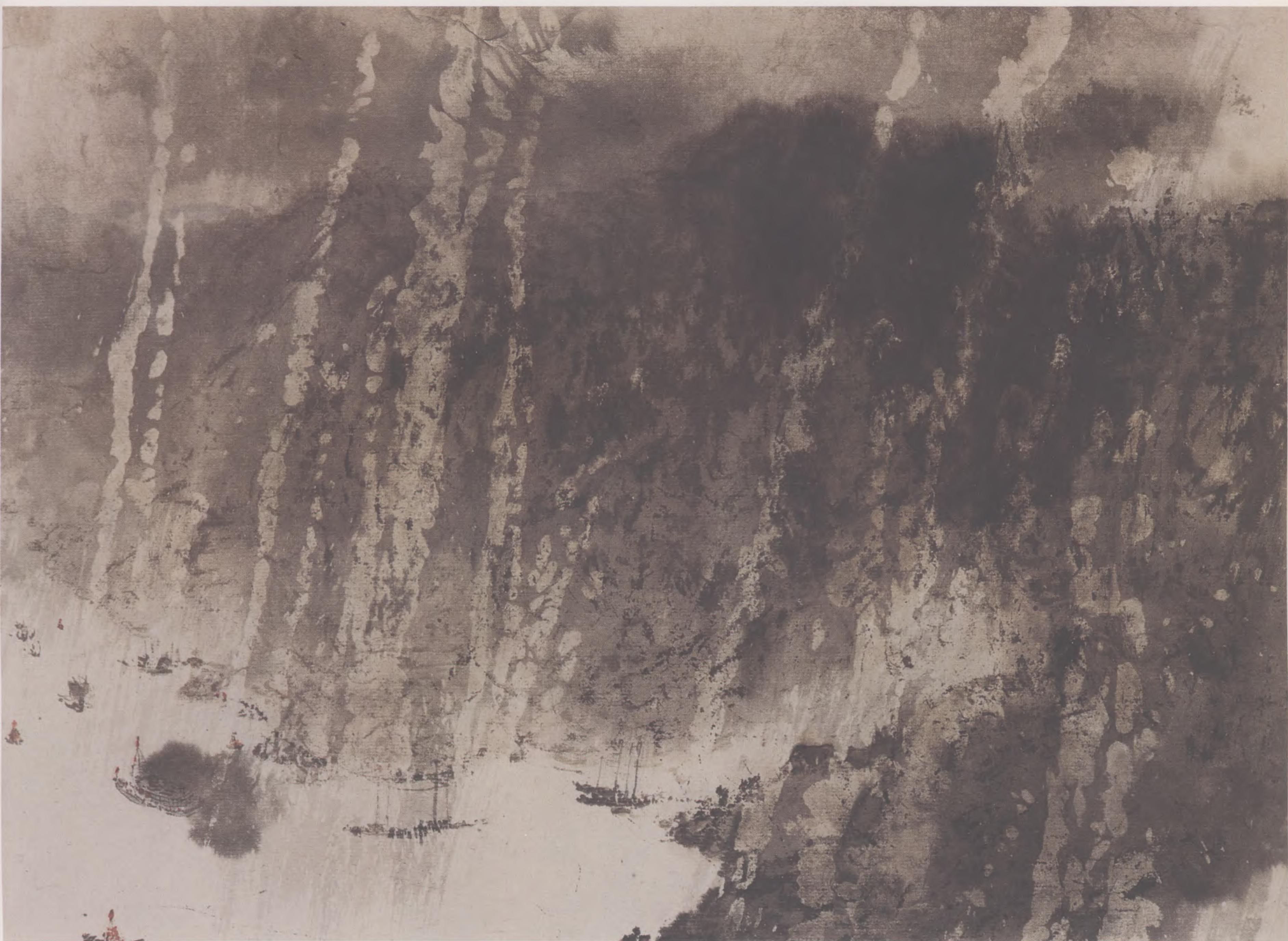
煙雨嘉陵江　60年代　紙本　34.5 × 45.6 公分

南京博物院藏

188

煙雨嘉陵江　60年代　紙本　34.5 × 45.6 公分

南京博物院藏



中山陵　60年代　紙本　53.1 × 68.6 公分

南京博物院藏

189

中山陵　60年代　紙本　53.1 × 68.6 公分

南京博物院藏



190

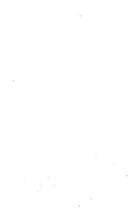
雙松圖 60年代 紙本 28×39公分

南京博物院藏



峽江圖 60年代 紙本 20.2 × 53.6 公分

南京博物院藏



191

峽江圖 60年代 紙本 20.2 × 53.6 公分

南京博物院藏



192

湘君圖　年代不詳　紙本　18.9 × 52 公分

南京博物院藏

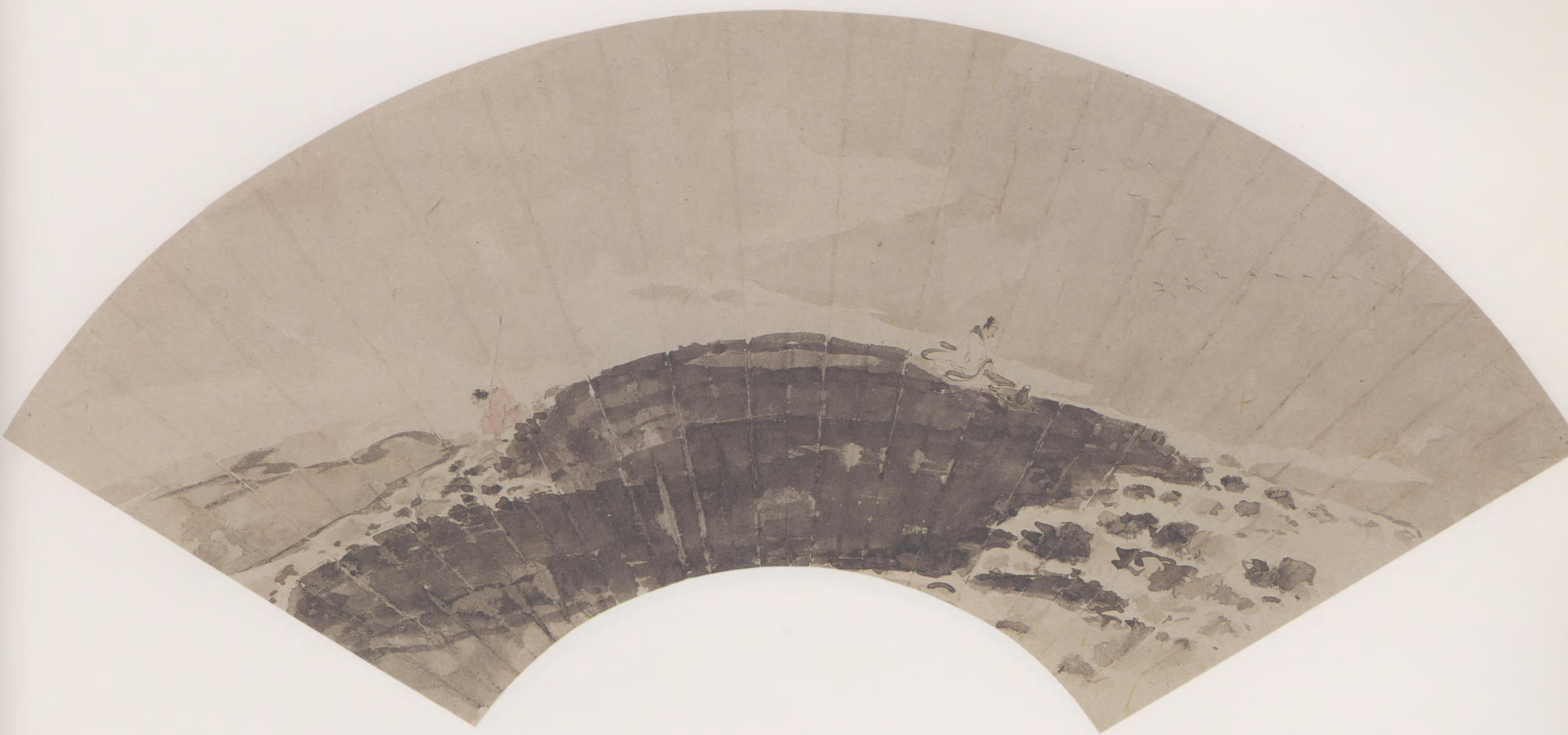


彈箏圖 60年代 紙本 19.5 × 54.2 公分

193

彈箏圖 60年代 紙本 19.5 × 54.2 公分

南京博物院藏



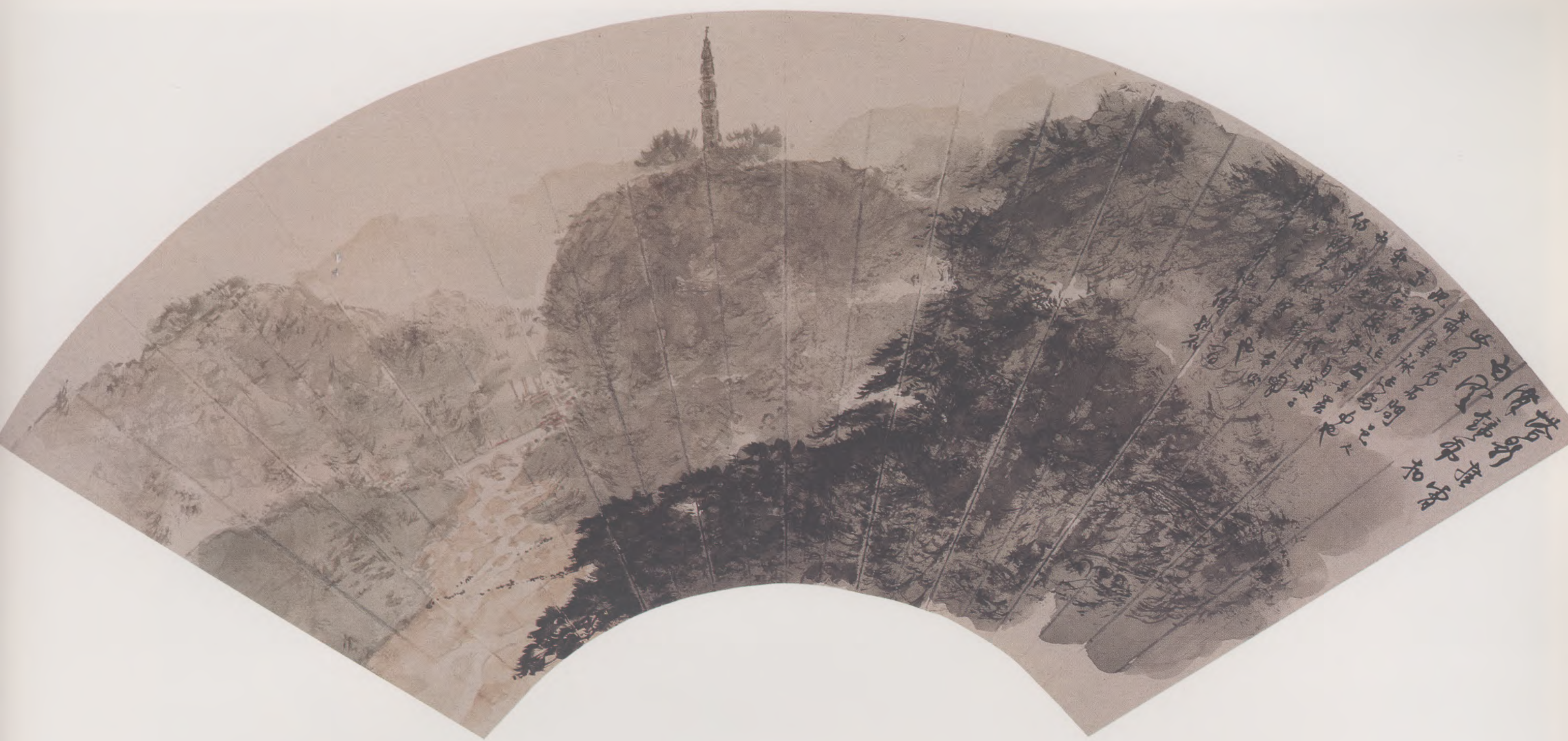
塔影圖　60年代　紙本　20.1 × 54.2 公分

南京博物院藏

194

塔影圖　60年代　紙本　20.1 × 54.2 公分

南京博物院藏



195

人人送酒不須沽　年代不詳　紙本　58.7 × 77.1 公分

南京博物院藏


酒不須沽
抱石

196

古木紅裝　年代不詳　紙本　91.5 × 61 公分

南京博物院藏



197

老 木 紅 顏　年代不詳　紙本　87.5 × 51.1 公分

南京博物院藏



殿庭對話　年代不詳　紙本　105.2 × 60.6 公分

南京博物院藏

198

殿庭對話　年代不詳　紙本　105.2 × 60.6 公分

南京博物院藏



199

惠遠送客圖　年代不詳　紙本　33.9 × 40.1 公分

南京博物院藏


抱石寫于東川

山亭雙語　年代不詳　紙本　57 × 86 公分

徐悲鴻紀念館藏

200

山亭雙語　年代不詳　紙本　57 × 86 公分

徐悲鴻紀念館藏



分

印　章



一九六〇



一九六二



抱石



一九六二



抱石



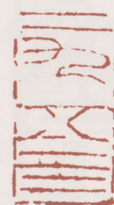
一九六五



抱石之印



癸卯



一九五四



丁亥



傅抱石印



乙酉



癸卯



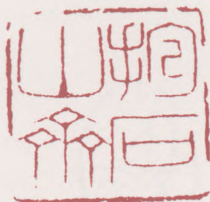
抱石親手



終生不擬作忙人



傅抱石印



抱石山齋



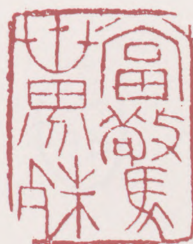
換了人間



抱石藏印



抱翁



當驚世界殊



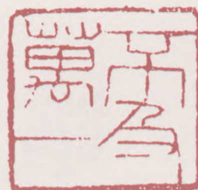
抱石之印



老抱



抱石齋



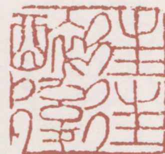
不及萬一



抱石時慧同觀



抱石之印



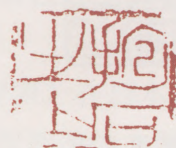
往往醉後



抱石畫記



印癡



抱石之作



往往醉後



傅抱石



抱石之印



抱石親手



抱石



抱石齋



傅



抱石



抱石



傅



新諭



抱石之印



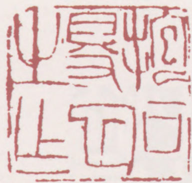
傅抱石印



松年



抱石之印



抱石得心之作



抱石私印



抱石



新諭傅氏



虎頭此記自小生始得其解



其命唯新



往往醉後



傅抱石



抱石大利

傅抱石年表

葉宗鎬

1904 甲辰　一歲
十月五日出生於江西省南昌市，原名傅長生。祖籍江西省新喻縣北崗鄉樟塘村，父母皆貧雇農，後流落南昌以補傘爲業。

1911 辛亥　八歲
入私塾讀書。

1915 乙卯　十二歲
當瓷器店學徒，開始自學篆刻、書畫。

1917 丁巳　十四歲
由鄰里資助，考入江西第一師範附小讀書，改名傅瑞麟。

1921 辛酉　十八歲
高小畢業，升入江西省第一師範學校。

1923 癸亥　二十歲
開始美術創作和研究工作，自號「抱石齋主人傅抱石」。

1925 乙丑　二十二歲
完成第一部著作《國畫源流述概》。

1926 丙寅　二十三歲
畢業於江西省第一師範學校藝術科，留校任教。
著《摹印學》。

1929 己巳　二十六歲
著《中國繪畫變遷史綱》，該書於一九三一年出版。

1933 癸酉　三十歲
赴日本留學，入東京帝國美術學校研究科，攻讀東方美術史，兼習工藝、雕刻。
譯日本梅澤和軒著《王摩詰》。

1934 甲戌　三十一歲
五月，在日本東京舉辦「書畫篆刻個展」，作品有《淵明沽酒圖》、《瞿塘圖》、《籠鷄圖》及書法篆刻等一百七十餘件。
六月，譯日本金原省吾敎授著《唐宋之繪畫》〕

1935 乙亥　三十二歲
三月，《苦瓜和尙年表》在日本發表。
五月，論文《中華民族美術之展望與建設》發表。
七月，從日本回國，在江蘇南京任敎於中央大學藝術系。
八月，《中國繪畫理論》一書出版。
十月，論文《論顧愷之至荊浩之山水畫史問題》發表。

1936 丙子　三十三歲
二月，編著《基本圖案學》一書出版。
七月，在江西南昌舉辦書畫展，展出作品一百餘件。
論文《論秦漢諸美術與西方之關係》及《石濤年譜稿》發表。
十一月，編譯《基本工藝圖案法》。

1937 丁丑　三十四歲
三月，論文《石濤叢考》發表，《中國美術年表》出版。
五月，譯作《漢魏六朝之墓磚》發表。
七月，著《大滌子題畫詩跋校補》、《石濤再考》、《民國以來國畫之史的觀察》及譯文《中國文人畫概論》發表。
十月，完成《石濤畫論之研究》、《石濤生卒考》、《六朝時代之繪畫》等論文。

1938 戊寅　三十五歲
是年至一九四〇年，在郭沫若先生主持政治部三廳任秘書，經常往來於湖南株洲、衡山、衡陽、東安、廣西桂林等地，進行抗日宣傳工作。

1939 己卯　三十六歲

四月，輾轉到達四川重慶，寓居西郊金剛坡下，自署居處爲「金剛坡下山齋」。
五月，《中國明末民族藝人傳》出版。
六月，作《關於印人黃牧父》，完成《中國美術史——古代篇》。

1940 庚辰　三十七歲
四月，論文《晉顧愷之畫雲臺山記之研究》發表。
作《雲臺山圖卷》，郭沫若先生爲題四絕。
八月，政治部三廳改組，回中央大學藝術系任教。時，該校遷四川重慶沙坪壩。
九月，著《中國篆刻史述略》。《木刻的技法》一書出版。

1941 辛巳　三十八歲
一月，《讀周櫟園「印人傳」》發表。
四月，再畫《雲臺山圖卷》。
五月，完成《石濤上人年譜》。

1942 壬午　三十九歲
三月，作《大滌草堂圖》，徐悲鴻先生題塘：「元氣淋漓，眞宰上訴。」
八月，郭沫若先生爲《屈原》、《陶淵明像》、《龔半千與費密游詩意》、《張鶴野詩意圖》等作品題詩。
九月，在四川重慶舉辦「壬午畫展」，展出作品一百件。《大滌草堂圖》、《對牛彈琴圖》、《初夏之霧》、《屈原》、《陶淵明像》等均在此次個展中展出。

1943 癸未　四十歲
在四川重慶舉辦個展。
在四川成都舉辦個展。

1944 甲申　四十一歲
在四川重慶中蘇文化協會舉辦「傅抱石畫展」。
在雲南昆明舉辦「郭沫若書法、傅抱石國畫聯展」。

1945 乙酉　四十二歲
二月，作《擘阮圖》、《晉賢圖》、《石濤詩意圖》、《大滌草堂圖》等
三月，作《瀟瀟暮雨》等。
十月，作《金剛坡麓》、《虎溪三笑》及册頁《九張機》等。

1946 丙戌　四十三歲
十月，遷回江蘇南京，繼續執教於中央大學藝術系，同時徐悲鴻、陳之佛等舉辦聯展。

1947 丁亥　四十四歲
八月，在南京文化會堂作「中國繪畫之精神」講演，講稿發表於《京滬周刊》。
十月，在上海「中國藝苑」舉辦「傅抱石畫展」，展出作品一百八十餘件。

1948 戊子　四十五歲
一月，《石濤上人年譜》一書出版。
在江西南昌舉辦個展。

1950 庚寅　四十七歲
開始以毛澤東詩詞爲題材的國畫創作。作品在「南京市第一屆美術展覽會」上展出。

1951 辛卯　四十八歲
六月，當選爲南京市文學藝術界聯合會常務委員。
七月，著《初論中國繪畫問題》。

1952 壬辰　四十九歲
任南京師範學院美術系教授。

1953 癸巳　五十歲
七月，論文《南京堂子街太平天國壁畫的藝術成就及其在中國近代繪畫史上的重要性》發表。
九月，「第一屆全國國畫展覽」在北京舉辦，《搶渡大渡河》、《更喜岷山千里雪》參加展出。

1954 甲午　五十一歲
四月，爲中國人民保衛世界和平委員會作《東方紅》。
十二月，《中國的人物畫和山水畫》一書出版。

1955 乙未　五十二歲
三月，在江蘇省文學藝術界聯合會舉辦的「星期文藝講座」上，主講「中國古代繪畫」。
「第二屆全國美術展覽」在北京舉辦，《湘君》、《山鬼》參加展出。

1956 丙申　五十三歲
一月，增補爲第二屆全國政協委員，並參加第二屆全國政協第二次會議。
八月，在北京「世界文化名人雪舟等楊逝世四百五十週年紀念會」上，作題爲「雪舟及其藝術」的報告，《人民日報》全文發表。
十月，中國美術家協會南京分會籌委會成立，任主任委員。

1957 丁酉　五十四歲
二月，籌建江蘇省國畫院，爲主要負責人。
五月至八月，率中國美術家代表團訪問羅馬尼亞、捷克斯洛伐克，作畫五十餘幅，後出版寫生畫集兩種。

七月，《寫山要訣》一書出版。該書根據日本高島北海原著《寫山要訣》編譯。

八月，在北京「中國人民解放軍建軍三十週年紀念美術展覽會」上，與亞明先生合作的《大軍南下·橫渡黃泛區》參加展出。

十二月，《山水、人物技法》一書出版。

1958 戊戌　五十五歲

四月，論文《白石老人的藝術淵源》發表。

七月，《中國的繪畫》一書出版。

十二月，《傅抱石畫集》出版，郭沫若先生作序並題寫書名。在北京舉辦的「江蘇省國畫展」上，《蝶戀花》、《雨花臺頌》參加展出。

1959 己亥　五十六歲

六月，「中國畫展」在巴基斯坦卡拉奇開幕，四季山水《春》、《夏》、《秋》、《冬》及《羅馬尼亞一車站》參加展出。

赴湖南長沙、韶山寫生，後出版寫生畫集。

七月至九月，在北京與關山月先生合作，爲人民大會堂繪製《江山如此多嬌》。

十月，出席「全國先進工作者羣英大會」。

1960 庚子　五十七歲

三月，江蘇省國畫院正式成立，任院長。

《中國古代山水畫史的研究》一書出版。

四月，中國美術家協會江蘇分會正式成立，任主席。

江蘇省書法印章研究會成立，任副會長。

八月，當選爲中國美術家協會副主席，全國文學藝術界聯合會委員。

九月，率江蘇省國畫家赴國內六省寫生，後舉辦了畫展，出版了《山河新貌》畫集。

1961 辛丑　五十八歲

三月，《白石老人的篆刻藝術——齊白石作品集·印譜序》發表。

五月，在北京舉辦「山河新貌畫展」，《待細把江山圖畫》、《西陵峽》、《陝北風光》等參加展出。

六月至九月，赴我國東北地區寫生，後寫生畫集出版。

十一月，在南京舉辦「傅抱石東北寫生畫展」。

1962 壬寅　五十九歲

二月，《鄭板橋試論——鄭板橋集前言》發表。

十月至次年四月，赴浙江杭州休養、寫生、後出版《浙江寫生畫集》。

1963 癸卯　六十歲

一月，與何香凝、潘天壽先生合作國畫多幅。

三月，爲中國駐緬甸大使館作《華山圖》。

十一月，赴江西井崗山、瑞金寫生。

1964 甲辰　六十一歲

九月，當選爲第三屆全國人民代表大會代表，並出席大會。

1965 乙巳　六十二歲

九月，赴上海，擬爲上海國際機場作畫。

九月二十九日，因腦溢血病逝寓中。

中國近現代名家畫集　傅抱石

責任編輯　李毅峯　穆美華
總體設計　李文昭
版式設計　李毅峯　劉　欣
攝　　影　郭　羣　鄭　衛

發 行 人　許鐘榮
出 版 者　錦繡文化企業
新地平線文化事業股份有限公司
地　　址　台北市光復南路441之4號2樓
電　　話　(02)7589252・7583666
印　　刷　天然彩色製版印刷公司

ISBN / 957-768-002-X
1993年9月出版
行政院新聞局局版臺業字第5818號